

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
ЧЕРНІВЕЦЬКИЙ ОБЛАСНИЙ ЦЕНТР ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ
«ЮНІСТЬ БУКОВИНИ»**

РОЗГЛЯНУТО

на педагогічній
раді комунального
закладу Чернівецький
обласний центр
естетичного виховання
«Юність Буковини»

Протокол від 15.12.2023 № 2

СХВАЛЕНО

Науково-методичною
радою Інституту
післядипломної
педагогічної освіти
Чернівецької області

Протокол від 18.03.2024 № 1

ЗАТВЕРДЖЕНО

Департаментом освіти і науки
Чернівецької обласної
(військової) державної
адміністрації

Наказ від 22.08.2024 № 262

**НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА
З ПОЗАШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ
ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНОГО НАПРЯМУ**

«Сучасна хореографія»

Автор:

Любко Тетяна Григорівна – керівник народного художнього колективу гуртка сучасного танцю «XXI століття» КЗ Чернівецький обласний центр естетичного виховання "Юність Буковини"

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Оновлення змісту освіти є визначальною складовою реформування освітнього процесу в Україні і передбачає проведення його до відповідності з сучасними потребами особисті у суспільстві.

Однією з важливих складових системи освіти є позашкільна освіта, яка є вирішальним фактором у соціальному середовищі для повноцінної організації вільного часу, додаткової освіти, творчого, інтелектуального, духовного і фізичного розвитку дитини (особистості).

Особлива увага у вирішенні проблем позашкільної освіти набувають питання виявлення всебічного розвитку, обдарованих дітей та їх природних здібностей.

У роботі закладів позашкільної освіти художньо-естетичного спрямування важливе місце займає хореографічне мистецтво.

Сучасна хореографія представлена сьогодні розмаїттям стилів, форм, жанрів. Характер сучасного танцю відображає не лише темпо-сміслові пульсації часу, але є також свідченням «мобільності» цього жанру. Його розвиток і надалі матиме характер взаємодоповнюваності різних культур, щодо створення синтетичних зразків поліінтегрального діючого простору (jazz-modern, фолк, hip-hop, jazz-funk, contemporary) у єдине ціле.

Програма роботи – гуртка «XXI століття» є актуальною, оскільки сучасна хореографія на сьогодні найпопулярніший вид хореографії.

Метою програми є створення сприятливих умов для творчого розвитку здобувачів позашкільної освіти засобами сучасної хореографії.

Основні завдання полягають у формуванні таких компетентностей:

- **пізнавальної** – забезпечує ознайомлення з поняттями та знаннями, що стосуються сучасного танцю як одного із видів хореографічного мистецтва;
- **практичної** – сприяє оволодінню навичками класичного, сучасного танцю, методикою виконання вправ та основних елементів;
- **творчої** – забезпечує формування творчих компетентностей у здобувачів позашкільної освіти, розвиток естетичних почуттів, смаків;
- **соціальної** – сприяє вихованню дбайливого ставлення до надбань світової та вітчизняної культури, духовних та матеріальних цінностей, самореалізації особистості у соціумі, професійному самовизначенні.

Навчальна програма реалізується у гуртку «XXI століття» КЗ «Чернівецький обласний центр естетичного виховання «Юність Буковини»» та спрямована на здобувачів позашкільної освіти віком від 6 до 21 років.

Програма розрахована на 8 років навчання. Групові заняття початкового і основного рівнів передбачають 144 годин – 2 рази на тиждень по 2 години, а вищий рівень 216 годин – 3 рази на тиждень по 2 години.

Завдання навчальної програми :

- ознайомити з історією сучасної хореографії, характерними рисами стилів і напрямків;
- виявити та розвивати індивідуальних творчих здібностей;
- розвивати хореографічні навички, оволодіння технічного виконання основних елементів сучасної хореографії;
- виховувати художній смак, працелюбство, наполегливість у досягненні мети;
- виховати засобами хореографічного мистецтва духовні, фізичні якості особистості;
- сприяти самореалізації дитини в соціумі засобами мистецтва;
- розвивати творчу уяву, фантазію, артистичні здібності.

Введення класичного тренажу в заняття сприяє розвитку опорно-рухового апарату, врівноважуючи розвиток всіх м'язів корпусу, розвитку складної координації рухів, розширенню рухового діапазону, тренуванню дихальної та серцево-судинної системи, підвищуючи тим самим життєву активність організму дитини. Також здобувачі позашкільної освіти вивчають основні рухи народного танцю, для використання в стилізованих композиціях.

При вивченні кожного нового розділу програми відбувається ознайомлення здобувачів позашкільної освіти із джерелами походження того чи іншого напрямку сучасної хореографії, особливо велика увага приділяється підбору музичного супроводу. Музичний матеріал за своїм характером повинен відповідати хореографічній лексиці.

Велику увагу керівник гуртка повинен приділяти створенню репертуару та його збереженню.

Тему і зміст потрібно підбирати відповідно до віку, інтересам та фізичним можливостям здобувачів позашкільної освіти.

Формулою контролю за результативністю навчання є: творчі звіти гуртка, участь у конкурсах та фестивалях.

**Розподіл годин в гуртку сучасного танцю
Відповідно до навчальної програми**

№	Рівень навчання	Віковий склад учасників	Термін навчання	Кількість годин на тиждень	Всього годин на рік
1	Початковий	6-12	2 роки: 1-й рік 2-й рік	4 4	144 144
2	Основний	7-14	4 роки: 1-й рік 2-й рік 3-й рік 4-й рік	4 4 4 4	144 144 144 144
3	Вищий	12-21	2 роки: 1-й рік 2-й рік	6 6	216 216

**Початковий рівень, перший рік навчання
НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН**

№ п/п	Тема	Кількість годин		
		теоретичних	практичних	всього
1.	Вступ	2	-	2
2.	Оволодіння основами класичного танцю	2	28	30
3.	Оволодіння основами сучасної пластики	2	26	28
4.	Основи імпровізації	2	18	20
5.	Робота над постановкою за вибором викладача	-	38	38
6.	Вправи танцювального характеру по діагоналі та вправи на підлозі	-	22	22
7.	Повторення вивченого матеріалу за рік	2	2	4
	Разом	10	134	144

I. Вступ (2 год.)

Теоретичні частина

Ознайомлення з історією та теорією сучасної хореографії.
Витоки та походження хореографічного мистецтва.
Різновиди сучасної хореографії, їх походження.

II. Оволодіння основами класичного танцю (30 год.)

Теоретична частина (2 год.)

ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ

Здобувачі позашкільної освіти мають знати:

- інструктаж з техніки безпеки під час проведення занять;
- правила особистої гігієни;
- походження сучасного танцю.

Здобувачі позашкільної освіти мають набути досвід:

- володіти технікою виконання класичного екзерсису (обличчям до опори);
- володіння технікою виконання сучасного екзерсису на середині залу;
- виконувати основні рухи притаманні сучасному танцю;

- виконувати вправи на перебудову в просторі, створюючи прості хореографічні малюнки;
- виконувати елементарні вправи на створення художнього образу.

У здобувачів позашкільної освіти мають бути сформовані компетентності:

- пізнавальна – ознайомлення з елементарними поняттями та знаннями з сучасного мистецтва;
- практична – оволодіння елементарними навичками та основними елементами сучасної хореографії;
- творча – формування творчих здібностей здобувачів позашкільної освіти у процесі оволодіння сучасним хореографічним мистецтвом;
- соціальна – виховання дбайливого ставлення до надбань світової, вітчизняної культури, мистецтва, духовних та матеріальних цінностей.

**Вищий рівень, перший рік навчання
НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН**

№ п/п	Тема	Кількість годин		
		теоретичних	практичних	всього
1.	Вступ	2	-	2
2.	Основи класичного танцю	-	32	32
3.	Поглиблене вивчення танцювального напрямку- modern	4	76	80
4.	Робота над збереженням репертуару. Постановка номерів .	-	68	68
5.	Stretching	2	28	30
6.	Підсумок	-	4	4
	Разом	8	208	216

I. Організаційне заняття (2 год.)

Теоретична частина

Правила поведінки, особиста гігієна, план роботи.

II. Основи класичного танцю (32год.)

Практична частина

СПИСОК ДЖЕРЕЛ

1. Акімова С.В. тренаж і партерний тренаж: методичні рекомендації (напрямок підготовки «Хореографія»). Львів: ЛДУФК, 2015.22с.
2. Бондаренко Л. Методика хореографічної роботи в школі. – К.: Музична Україна, 1974 р.
3. Вільчковський Е. :нтеграція рухів і музики у фізичному розвитку дітей: навчальний посібник / Е.С. Вільчковський, Н.Ф. Денисенко, Ю.М. Шевченко – Тернопіль: Мандрівець, 2011.- 128с.
4. Гелен Ідом, Ніколя Катрак. Вчимося танцювати. – К.: Махаон-Україна.
5. Методичні рекомендації. Методика класичного танцю (джерела та тенденції).

Теорія і методика викладання класичного танцю (для самостійної роботи студентів хореографічних спеціалізацій). – К.: кафедра народної хореографії Київського національного університету культури і мистецтв, 2001 р.

6. Захарчук Н. Словник основних термінів з методики вивчення класичного танцю. Луцьк: Вежа-Друк, 2018.56с.
7. Тренаж: методичні рекомендації до практичних занять для здобувачів освіти спеціальності 024 «Хореографія»/розроблено Л.Р. Петренко, Д.В. Карпенко. Київ: НАКККиМ/, 2019 24с.
8. Цветкова Л. Методика викладання класичного танцю – Київ : Альтерпрес, 2007.
9. Шалапа С.В. Теорія і методика викладання спортивного танцю: Підручник.Ч.2. Київ: НАКККиМ/, 2017. 300с.

© Любко Т.Г., 2009

Всі права захищені. Використання будь-яких матеріалів розміщених на сайті без дозволу правовласника карається згідно законодавства України та Закону України "Про авторське право та суміжні права".