

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
ЧЕРНІВЕЦЬКИЙ ОБЛАСНИЙ ЦЕНТР ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ
«ЮНІСТЬ БУКОВИНИ»**

РОЗГЛЯНУТО

на педагогічній
раді комунального
закладу Чернівецький
обласний центр
естетичного виховання
«Юність Буковини»

Протокол від 15.12.2023 № 2

СХВАЛЕНО

Науково-методичною
радою Інституту
післядипломної
педагогічної освіти
Чернівецької області

Протокол від 18.03.2024 № 1

ЗАТВЕРДЖЕНО

Департаментом освіти і науки
Чернівецької обласної
(військової) державної
адміністрації

Наказ від 22.08.2024 № 262

НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА

**З ПОЗАШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ
ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНОГО НАПРЯМУ**

«Вокал»

Автори:

Мороз Христина Любомирівна – керівник вокального гуртка «Вікторія»

КЗ Чернівецький обласний центр естетичного виховання "Юність Буковини"

Вовк Надія Миколаївна – методист вокального жанру КЗ Чернівецький обласний
центр естетичного виховання "Юність Буковини"

Чернівці, 2024

Пояснювальна записка

Актуальність програми: Актуальність навчальної програми пов'язана з тим, що українська пісня супроводжує дитину із самого раннього віку. Пісня, як народна, так і сучасна, вчить премудрості життя, допомагає розібратися в своїх переживаннях, сповнює серце дитини любов'ю до людей, до природи, до рідної землі, до батьків, розповідає про наші святині, про чисті й ніжні почуття. Особливий акцент у змісті програми зроблено на розвиток емоційного інтелекту на кращих зразках українського вокального мистецтва. Сучасна естрадна пісня стала одним із найпопулярніших музичних жанрів сьогодення. Навчаючись за цією програмою, здобувачі освіти оволодівають умінням досконало володіти своїм голосовим апаратом, сценічними навичками, а також навичками вільного спілкування з аудиторією, які допоможуть їм не тільки успішно виступати на сцені, але й адаптуватись до сучасних вимог.

Новизною та оригінальністю програми є використання на заняттях гуртка інноваційних форм та методів роботи по вдосконаленню навчально-тренувального матеріалу, згідно з сучасними вимогами, які постійно оновлюються.

Метою програми є формування ключових компетентностей особистості засобами вокального мистецтва, навчати і розвивати у здобувачів освіти вміння та навички естрадного співу, прищеплювати любов до національної та світової пісенної культури шляхом вивчення української пісенної творчості, виховувати морально-естетичні якості особистості.

Основні завдання полягають у формуванні таких компетентностей:

пізнавальної - ознайомлення з основами вокального співу, взірцями вокального мистецтва, основними музичними поняттями та термінами, правилами гігієни й оберігання голосу; формування стійкого інтересу до вокального мистецтва;

практичної - оволодіння нотною грамотою, розвиток вокального, гармонічного та мелодичного слуху; формування вокальної артикуляції, співочого дихання, музичної пам'яті, діяльністю голосового апарату з основними властивостями співочого голосу, оволодіння навичками естрадного вокалу, методикою виконання вокальних творів різних стилів і напрямів;

творчої - забезпечує розвиток індивідуальних музичних здібностей (вокального слуху та голосу, ритмічності та пластичності, художньої виразності сценічних рухів), формування музично-естетичного смаку; виконавської майстерності; прагнення до гармонії, уміння бачити її в музиці, людині, навколишньому світі; психологічному вивільненню та творчому розкриттю особистості через виконавський досвід забезпечує формування творчих здібностей здобувачів освіти у процесі оволодіння вокальним мистецтвом, розвиток естетичних почуттів і смаків;

соціальної - спрямована на виховання дбайливого ставлення до здобутків національної та світової культури, мовної культури, духовних традицій; громадянської свідомості та національної гідності через виконання кращих творів вітчизняної музики; формування навичок професійної взаємодії та прагнення до створення комфортного, доброзичливого клімату в колективі.

Навчальна програма побудована на основі Програм художньо-естетичного напрямку з вокально-хорового жанру рекомендованих Міністерством освіти і науки України (Схвалено педагогічною радою Українського державного центру позашкільної освіти, протокол № 4 від «25» серпня 2021 року).

Пропонована програма побудована на основі компетентнісного, діяльнісного та особистісно-орієнтованого підходів та на принципах від простого до складного, доступності, науковості, єдності навчання та виховання.

Програму побудовано за концентричним принципом, тому окремі розділи і теми повторно вивчаються з розширенням та поглибленням змісту навчального матеріалу.

Програмою роботи гуртка передбачено залучення дітей і молоді до української та світової музичної культури, виховання патріотичних почуттів, оволодіння музично-теоретичними знаннями й практичним уміннями та навиками з естрадного вокалу, пошук нових підходів до композиційно-виконавських напрямків у вокальному мистецтві.

Навчальна програма впродовж трьох років проходила адаптацію та реалізується у гуртку «Вікторія» Чернівецького обласного центру естетичного виховання «Юність Буковини» та спрямована на дітей віком від 5 до 18 років. Програма розрахована на дітей, які мають здоровий голосовий апарат та задовільні вокальні й музичні дані, як з вокальною підготовкою, так і без співочої практики. Навчальні групи формуються з урахуванням вікових особливостей, року навчання та підготовленості. Набір дітей здійснюється шляхом прослуховування вокально-музичних здібностей.

Програма орієнтовно розрахована на навчання із розподілом занять на групові та індивідуальні. Групові заняття (вокальні ансамблі) передбачають *72 год. - 2 рази на тиждень по 1 годині.*

У програмі передбачено індивідуальну роботу зі здобувачами освіти згідно Положення про порядок організації індивідуальної та групової роботи в позашкільних навчальних закладах, яке затверджене Наказом Міністерства освіти і науки України від 11.08.2004р. № 651. На індивідуальні заняття виділяється *36 год. - 1 раз на тиждень по 1 годині* для обдарованих дітей основного та вищого рівнів навчання, відповідно до навчально-тематичного плану з поступовим ускладненням завдань.

Окрім цього, в студії проводяться заняття з пластики та акторської майстерності - 1 год. в тиждень в групах основного та вищого рівнів навчання.

Програма початкового рівня передбачає загальний розвиток дітей, виявлення їх здібностей, нахилів, розкриття вокальних можливостей, пробудження інтересу до творчої діяльності. Особливий акцент у змісті програми зроблено на постановку голосу дитини, виявленні його природи і набуванні правильних технічних прийомів. Іншими словами це називається «володіння голосом». «Поставлений голос» відрізняється звучністю, широтою звуковисотного діапазону, багатством тембрових барв, чіткістю вимови слів, незначною втомлюваністю.

Основний рівень навчання розрахований на розширення та поглиблення теоретичних знань, удосконалення вокальних навичок, необхідних під час співу, розвиток стійкого інтересу до творчої діяльності.

Вищий рівень розрахований на задоволення потреб здібних, обдарованих дітей у творчій підготовці. У здобувачів освіти вищого рівня передбачається удосконалення вокальної майстерності, яку вони набули в групах попередніх рівнів.

Заняття складаються з наступних елементів: розвиток основних вокальних навичок, розучування репертуару; формування та розвиток сценічних навичок; засвоєння основ нотної грамоти (з першого року основного рівня навчання); слухання музики (з другого року основного рівня навчання); музично-ритмічна творчість (ігрова та рухова).

Їх можна змінювати та комбінувати в залежності від вокального твору, який вивчається.

У роботі гуртка використовуються такі методи: наочно-слуховий (виразне виконання педагогом вокального твору, прослуховування аудіозаписів); наочно-зоровий (показ педагогом рухів, окремих елементів супроводжуючих рухів); словесний (пояснення, вказівки під час виконання пісні, розповіді про композиторів, музичні жанри); вправи (багаторазове повторювання, варіювання вивченого); послідовне розучування репертуару із врахуванням складності творів, вікових та індивідуальних можливостей дітей (спів починається із вправ, нескладних пісень, та з поступовим засвоєнням матеріалу, пісенний репертуар поступово ускладнюється).

Вокальна робота повинна проводитися на доступному музичному матеріалі. Під час роботи над вокалом необхідно урівноважувати музичний супровід і звучність голосу. При цьому спів без мікрофону або зовсім недопустимий, або допустимий при малій гучності фонограми, інакше можливе форсування голосу виконавця. Неправильне вокальне виховання, недотримання правил гігієни та оберігання співочого голосу шкідливо впливає на стан голосового апарату та естетичний розвиток як виконавців, так і слухачів. Увесь процес постановки та зміцнення голосу, вирівнювання регістрів має бути надзвичайно обережним, поступовим і проводитися під контролем лікаря фоніатра. Керівник гуртка має бути добре обізнаним з анатомією та фізіологією дихального, артикуляційного та голосового апарату дитини.

Досягненню визначених завдань сприяє використання методичних прийомів, спрямованих на активізацію кожної дитини зокрема та групи в цілому: індивідуальна оцінка рівня засвоєння навичок; створення на заняттях атмосфери доброзичливості, яка викликає у невпевнених дітей бажання співати, не боячись помилок; індивідуальні вказівки для окремих дітей та загальні вказівки для всієї групи; розподіл на підгрупи.

Програмою передбачено можливість опрацювання тем в умовах карантину і воєнного стану та напрацьована методика проведення занять зі здобувачами освіти дистанційно в онлайн форматі на платформах: Zoom, Meet, Viber, Instagram, YouTube, Facebook, ТікТок, Telegram.

Важливою формою навчання дітей є їх участь у конкурсах, концертах. Оволодіння виконавською майстерністю передбачає набуття навичок публічних виступів. Залучати здобувачів освіти до публічних виступів необхідно поступово,

проводячи контрольні прослуховування, оскільки деякі діти можуть нелегко переносити хвилювання, пов'язані з публічними виступами, втрачати стабільність. Для них потрібно змінювати умови, проводити показ роботи в психологічно комфортній обстановці.

Формами контролю за результативністю навчання є: відкриті, репетиційні, підсумкові заняття, творчі звіти, участь в конкурсах, концертах. У кінці кожного заняття підводяться підсумки, відмічаються досягнення, особливості та недоліки в співі окремих дітей, оцінка групової роботи в цілому, відзначення позитивних та негативних моментів. Наприкінці кожного навчального року проходить звітний концерт.

Розвиваючи та вдосконалюючи вокальні уміння і навички здобувачів освіти, слід дотримуватися всіх порад та правил викладених у програмі.

Початковий рівень 1-2 роки навчання НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№	Тема	Кількість годин		
		теоретичних	практичних	усього
1.	Вступ	2	-	2
2.	Уміння співу	6	14	20
3.	Вокал	5	25	30
3.1.	Вокальний твір	2	6	8
3.2.	Музичний і поетичний текст	2	2	4
3.3.	Вокальна партія	1	9	10
3.4.	Виразність виконання	2	6	8
4.	Сценічні навички	2	6	8
5.	Музично-ритмічна творчість	2	2	4
6.	Популяризація студії в соціальних мережах	-	6	6
7.	Підсумок	1	1	2
	Разом:	18	54	72

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

1. Вступ (2 год.)

Теоретична частина. Мета, завдання та зміст роботи. Правила поведінки в колективі. Організаційні питання. Правила безпеки життєдіяльності.

Зовнішній вигляд виконавця, сценічний костюм.

2. Уміння співу (20 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з голосовим апаратом, правильна співоча постава, співоче дихання, діафрагма, співочі регістри, діапазон, тембр, лад, розмір, ритм, ведення звуку (*legato* та *non legato*). Правила та поради з гігієни та оберігання голосу.

Практична частина. Вправи на формування чіткої дикції, співочого дихання (спокійний вдих, затримка вдиху перед початком співу – люфтпауза, вироблення рівномірного видиху). Визначення на слух висоти звуку, повторювання заданих звуків, вирівнювання, утримання звуку, вправи на правильне співоче формування голосних звуків у поєднанні із приголосними, вправи на вирівнювання голосних «і-е-а-о-у» у поєднанні із різними приголосними. Вправа на розвиток колективного співу (унісон), на ведення звуку: legato та non legato. Виконання елементарних вокальних вправ у повільному темпі побудованих на українських народних поспівках («Де ти є...», «Вийди вийди сонечко», «На лужку», «Пливе качка» та ін.).

ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ

Здобувачі освіти мають знати і розуміти:

- елементарні музичні терміни;
- поняття висоти, гучності, тривалості музичних звуків;
- поняття: звук, мелодія, музика, спів, голос, інструмент;
- тексти скоромовок;
- зміст вивчених музичних творів;
- правила співу (дихання, постава);
- правила гігієни та оберігання голосу.

Здобувачі освіти мають уміти і застосовувати:

- правильно дихати під час співу;
- виконувати музичні вправи, вивчені впродовж року;
- вести звук legato, non legato;
- визначати на слух висоту звуку;
- повторювати заданий звук;
- виконувати вивчені пісні в супроводі інструмента.

Здобувачі освіти мають набути компетентностей:

- *пізнавальна* – ознайомлення з елементарними поняттями та знаннями з вокального мистецтва;
- *практична* – оволодіння елементарними навичками та основними знаннями вокальних навиків;
- *творча* – формування творчих здібностей вихованців у процесі оволодіння вокальним мистецтвом;
- *соціальна* – виховання дбайливого ставлення до надбань світової, вітчизняної культури, мистецтва, духовних та матеріальних цінностей.

**Основний рівень, перший рік навчання
НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН**

№	Тема	Кількість годин		
		теоретичних	практичних	усього
1.	Вступ	2	-	2
2.	Виконавство	6	14	20
3.	Вокал	4	20	24
3.1.	Вокальний твір	2	4	6
3.2.	Музичний і поетичний текст	2	2	4
3.3.	Вокальна партія	-	8	8
3.4.	Виразність виконання.	-	6	6
4.	Особливості естрадного вокалу	4	6	10
5.	Сценічні навички	2	2	4
6.	Основи нотної грамоти	-	4	4
7.	Музично-ритмічна творчість	-	2	2
8.	Індивідуальні заняття	6	30	36
9.	Популяризація студії в соціальних мережах	-	4	4
10.	Підсумок	1	1	2
	Разом:	25	83	108

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

1. Вступ (2 год.)

Теоретична частина. Мета, завдання та зміст роботи. Правила поведінки в колективі. Організаційні питання. Правила безпеки життєдіяльності.

Зовнішній вигляд виконавця, сценічний костюм, його відмінність від побутового та святкового одягу.

2. Виконавство (20 год.)

ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ

Здобувачі освіти мають знати і розуміти:

- характер твору;
- поняття темп твору, ритм;
- поняття лад: мажор, мінор.
- діапазон, тембр, розмір, ритм:
- ведення звуку, нюанси (*legato, non legato, staccato*).
- основні музичні терміни;
- нотні знаки;
- властивості музичних звуків (висота, тривалість, тембр);
- елементи музичної мови (мелодія, ритм, темп, тембр, тощо);

- поняття: мелодія, ритм, мотив, музична фраза, темп, тембр, акомпанемент, особливості звучання різних музичних інструментів;
- жанри музичних творів;
- правила гігієни та оберігання голосу;
- правила співу (постава, дихання);
- виражальні та зображальні можливості музики.

Здобувачі освіти мають уміти і застосовувати:

- правильно дихати під час співу залежно від характеру музики;
- володіти своїм артикуляційним апаратом;
- виконувати музичні вправи, вивчені впродовж року;
- співати м'яким, нефорсованим звуком;;
- співати з нот;
- вести звук legato, non legato, staccato;
- розрізняти тембр музичних інструментів;
- виконувати вивчені пісні в супроводі інструмента;
- ритмічно рухатись;
- співати індивідуально та в ансамблі;
- відрізняти низькі, високі звуки, короткі та довгі звуки;
- слухати і емоційно сприймати музику, аналізувати рух мелодії;
- співати розспівки та вправи в унісон з елементами двоголосся.
- співати у поєднанні з інструментальною фонограмою;
- співати з мікрофоном (на стійці, в руці);

Здобувачі освіти мають набути компетентностей:

- *пізнавальна* – поглиблення знань з вокального мистецтва;
- *практична* – оволодіння елементарними навичками та основними знаннями вокальних навиків, індивідуального та ансамблевого співу, виконання вокальних творів з репертуару колективу, ритмічних імпровізацій, музичної пам'яті, ладового чуття, сформованості мелодичного, звуковисотного слуху.
- *творча* – формування творчих здібностей у процесі оволодіння вокальним мистецтвом, відтворювати художньо-сценічний образ відповідно до твору;
- *соціальна* – виховання дбайливого ставлення до надбань світової, вітчизняної культури, мистецтва, духовних та матеріальних цінностей, участь в концертах, масових заходах.

**Вищий рівень 6-7 роки навчання
НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН**

№	Тема	Кількість годин		
		теоретичних	практичних	Усього
1.	Вступ	2	-	2
2.	Співочий діапазон голосового апарату	6	14	20
3.	Вокал	6	18	24
3.1.	Вокальний твір	2	4	6
3.2.	Музичний і поетичний текст	1	4	5
3.3.	Вокальна партія	1	5	6
3.4.	Виразність виконання	2	5	7
4.	Сценічні навички	2	4	6
5.	Музична класика	-	6	6
6.	Нотна грамота	-	4	4
7.	Музично-ритмічна творчість	-	4	4
8.	Індивідуальні заняття	6	30	36
9.	Популяризація студії в соціальних мережах	-	4	4
10.	Підсумок	1	1	2
	Разом:	23	85	108

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

1. Вступ (2 год.)

Теоретична частина. Мета, завдання та зміст роботи. Правила поведінки в колективі. Організаційні питання. Правила безпеки життєдіяльності.

Зовнішній вигляд виконавця, сценічний костюм та його відповідність виступу. Повторення вивченого за минулі роки.

2. Співочий діапазон голосового апарату (20 год.)

ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ

Здобувачі освіти мають знати і розуміти:

- вправи на підготовку голосового апарату до співу;
- поняття м'яка та тверда атака звуку;
- мелізми, трелі, форшлаги;
- види дихання (діафрагмове, змішане)
- аналізувати твір за жанровими характеристиками;
- композиторів Буковини;
- композиторів України;

- аналізувати твори української та зарубіжної естрадної музики з точки зору засобів музичної виразності, мелодійної лінії, форм, кульмінації та створення художнього образу в цілому.
- музичну термінологію;
- властивості музичних звуків;
- основні музичні поняття;
- жанри музичних творів;
- правила співу (співоче дихання, постава, положення тулуба, рук, ніг, голови, шиї);
- правила поведінки на сцені.

Здобувачі освіти мають уміти і застосовувати:

- імпровізувати на задану тему;
- співати твори а capella;
- дотримуватись правильного звукоутворення та звуковедення творів;
- працювати на сцені з мікрофоном, аналізуючи звук моніторів, колонок;
- працювати з мікрофоном при сильній подачі високих звуків та слабкій подачі низьких звуків.
- виконувати музичні вправи, вивчені впродовж року;
- співати з нот;
- вести звук legato, non legato, staccato;
- виконувати вивчені пісні в супроводі інструмента;
- володіти своїм артикуляційним апаратом;
- правильно формувати голосні в поєднанні з приголосними;
- користуватись середнім та іншими співочими регістрами;
- передавати різноманітні ритмічні малюнки;
- ритмічно рухатись у відповідності до характеру певного музичного або вокального твору;
- створювати ритмічні, мелодичні, пластичні імпровізації;
- співати індивідуально, в ансамблі;
- індивідуально-тембрового виконання творів з елементами імпровізації;
- сценічної культури співу;

Здобувачі освіти мають набути компетентностей:

- *пізнавальна* – поглиблення знань з вокального мистецтва;
- *практична* – оволодіння вокальною майстерністю, індивідуального та ансамблевого співу, виконання вокальних творів з репертуару колективу, вокальних та ритмічних імпровізацій. роботи з підсилюючою апаратурою. Індивідуальної манера та стилю виконання;
- *творча* – формування творчих здібностей у процесі оволодіння вокальним мистецтвом, культури сценічного образу, участі у всеукраїнських та міжнародних фестивалях і конкурсах;
- *соціальна* – виховання дбайливого ставлення до надбань світової, вітчизняної

культури, мистецтва, духовних та матеріальних цінностей, участь в концертах, масових заходах.

ДОДАТКИ:

Умови переведення на основний рівень навчання:

- засвоєння матеріалу початкового рівня;
- елементарні музичні терміни;
- поняття висоти, гучності, тривалості музичних звуків;
- поняття: звук, мелодія, музика, спів, голос, інструмент;
- зміст вивчених музичних творів;
- правила співу (дихання, постава);
- правила гігієни та оберігання голосу.
- виконувати музичні вправи, вивчені впродовж року;
- визначати на слух висоту звуку;
- повторювати заданий звук;
- виконувати вивчені пісні в супроводі інструмента.

Умови переведення на вищий рівень навчання:

- уміння застосовувати знання, уміння та навички здобуті в навчанні;
- створювати сценічний образ засобами вокального мистецтва,
- знати діючий концертний репертуар колективу та індивідуальний;
- основні музичні терміни;
- знаки альтерації, інтервали, динамічні відтінки, музичний розмір, темпи;
- жанри музичних творів;
- властивості музичних звуків (висота, тривалість, тембр, динаміка);
- поняття: діафрагма, діапазон, співочі регістри, метр, лад, тональність;
- основні засоби музичної виразності: мелодія, супровід, ритм тощо;
- виконавські засоби, виражальні можливості музичної інтонації;
- виконувати музичні вправи, вивчені впродовж року;
- співати з нот;
- вести звук *legato*, *non legato*, *staccato*;
- виконувати вивчені музичні твори;
- користуватись середнім регістром;
- правильно формувати голосні в поєднанні з приголосними;
- співати індивідуально та в ансамблі.

ОРІЄНТОВНИЙ РЕПЕРТУАР

Початковий рівень

1. Українські народні пісні, колядки:

1. «По дорозі жук, жук»;
2. «Женчичок-бренчичок»;

3. «Котилася торба»;
4. «Ой хто, хто Миколая любить?»;
5. «Безкінечна»;
6. «Ой на горі жито»;
7. «Грицю, Грицю до роботи»;
8. «Два півники».

2. Пісні сучасних композиторів:

1. «Малюки», сл. і муз. Н. Май;
2. «Диво-дівчинка», сл. і муз. Н. Май;
3. «Не такий апельсин», сл. П. Воронько, муз. І. Кириліної;
4. «Зелене слоненя», сл. О. Вратарьова, муз. І. Кириліної;
5. «Пісня олівця», сл. і муз. А. Мігай;
6. «Пісня сонячних промінців», сл. і муз. Н. Рубальської;
7. «Капосний дощик», сл. К. Перелісної, муз. О. Радзівіл;
8. «Все це потрібно мені», сл. Б. Лісного, муз. А. Житкевича;
9. «Дзвіночки», сл. П. Тичини, муз. А. Комлікової;
10. «Тане вечір, ніч близенько», сл. Т. Буркацької, муз. А. Мігай;
11. «Зимонька-зима», сл. і муз. В. Лисенка.
11. Чудо-острови, сл. Л.Калинчук, муз. І.Гатрича
12. Святковий день, сл. Л.Калинчук, муз. І.Гатрича

Основний рівень

1. Українські народні пісні, колядки, щедрівки:

1. «Ми кривого танцю ...»;
2. «Ой зелене жито, зелене»;
3. «Ой хто, хто Миколая любить?»;
4. «Ой сивая тая зозуленька»;
5. «Старий рік минає»;
6. «Нова радість стала»;
7. «Чи вдома, вдома господар дому?»;
8. «Ой лопнув обруч»;
9. «Кругом Мариноньки».
10. «Подоляночка»

2. Пісні сучасних композиторів:

1. «Щедрівочка», сл. і муз. А. Житкевича;
2. «Доброта Миколая», сл. і муз. А. Житкевича;
3. «Мрії збуваються», сл. Ю. Рибчинського, муз. В. Полянського;
4. «Краплини мрії», сл. І. Багрійчук, муз. М. Рожка;
5. «Літній піснеграй», сл. І. Багрійчук, муз. М. Рожка;
6. «Веселкова пісня», сл. М. Ясакової, муз. О. Янушкевич;

7. «Роси, роси дощику», сл. О. Олеся, муз. С. Гричко;
8. «Дівчина-зима», сл. Т. Коломієць, муз. Ю. Музиченка;
9. «Веселкова», сл. О. Кононенко, муз. О. Жилінського;
10. «Буде Україна на землі» сл. і муз. Н. Май.
11. «Кольоровий дощ» сл. Л.Калинчук, муз. І.Гатрича
12. «Вільні, незалежні» сл. Л.Калинчук, муз. І.Гатрича

Вищий рівень

1. Українські народні пісні, колядки, щедрівки, веснянки:

1. «При долині кущ калини»;
2. «Ой під вишнею, під черешнею»;
3. «Посилала мене мати»;
4. «А вже весна, а вже красна»;
5. «Благослови, мати, весну закликати»;
6. «Добрий вечір тобі, пане господарю»;
7. «Чи вдома, вдома господар дому?»;
8. «Ой зелене жито, зелене»;
9. «Ой у гаю, при Дунаю».

2. Пісні сучасних композиторів:

1. «Дай нам, Боже», сл. Л.Калинчук, муз. І.Гатрича
2. «Молитва за Україну», сл. Л.Калинчук, муз. І.Гатрича
3. «Щастя», сл. Л.Калинчук, муз. І.Гатрича
4. «Я день собі придумую», сл. і муз. А. Житкевич;
5. «Там під горою», сл. і муз. А. Житкевич;
6. «Розгнівилась на літо зима», сл. Н. Кулик, муз. І. Кириліної
7. «Перлинки» сл. і муз. А. Мігай;
8. «Казковий принц», сл. Л. Малинської, муз. А. Мігай;
9. «Рідна мова», сл. Ю. Косинська, муз. А. Мігай;
10. «Господарі діти», сл. М. Петренка, муз. А. Мігай;
11. «Посміхайтесь, люди, частіше», сл. і муз. І. Бінцаровської;

Список джерел:

1. Беляєва Т., Шнурова Ю., Тарасова Н., Зінькова Г., Бернацький В. Інноваційні технології в музичній освіті / Т. Беляєва, Ю Шнурова, Н. Тарасова, Г.Зінькова, В. Бернацький. Освіта : технікуми, коледжі. – К. : ТО Нірмала, 2005.
2. Ведмедеря М. О. Веселі нотки : пісні для дітей дошкіль. та молодш. шк. віку / М. О. Ведмедеря; авт. сл. Л. Куліш-Зіньків. – Тернопіль : Підручники і посібники, 2010. – 64 с.
3. Ведмедеря М. О. Веселкові барви : пісні для старшокласників та молоді / М. О. Ведмедеря. – Тернопіль : Підручники і посібники, 2007. – 127 с.

4. Гайворонський М. І. Співаник для дітей дошк. та шк. віку / М. І. Гайворонський. – К. : Музична Україна, 1993. – 127 с.
5. Дем'янюк Т. Д. Нові технології позашкільного виховання / Т. Д. Дем'янюк, І. О. Первушевська. – Наук.-метод. центр середньої освіти. – Рівне : Волин. обереги, 2000. – 351 с.
6. Збірник «Навчальні програми з позашкільної освіти. Художньо-естетичний напрям» за заг. ред. Г. А. Шкури, Т. В. Биковського, випуск 1, К. : УДЦПО, 2016. – 223 с.
7. Закон України «Про освіту»
8. Закон України «Про позашкільну освіту».
9. Постанова КМУ від 30.07.2021 р. № 673 «Про затвердження Державної цільової соціальної програми національно-патріотичного виховання на період до 2025 року», лист Міністерства освіти і науки України від 23.08.2023, №1/12609-23 «Про організацію освітньої діяльності у закладах позашкільної освіти у 2023/2024 навчальному році».
10. Положення про порядок організації індивідуальної та групової роботи в позашкільних навчальних закладах, затвердженого наказом МОН від 11.08.2004 № 651.
11. Стратегія національно-патріотичного виховання на 2020-2025 роки», від 30.06.2021 року № 673 «Про затвердження Державної цільової соціальної програми національно-патріотичного виховання на період до 2025 року».
12. Комлікова А., Дубас Л. Дитячі пісні до свят. / А. Комлікова, Л. Дубас. – К. : Мелосвіт, 2012. – 36 с.
13. Лепешко В. Ф. Співучі чорнобривці [Ноти] / В. Ф. Лепешко. – Тернопіль : Підручники і посібники, 2007. – 64 с.
14. Маслій К. С. Виховання голосу співака: навч. посіб. / К. С. Маслій. – Рівне : Видавнича фірма «ЛІСТА», 1997. – 120 с.
15. Проблеми педагогіки музичного мистецтва: Зб. наук.-метод. ст. / упор. О. Я. Ростовський. – Ніжин : НДПУ, 2004. – 131 с.
16. Перлини української народної пісні: пісенник / упоряд. та передм. М. М. Гордійчук. – К. : Музична Україна, 1991. – 383 с.
17. Семенов О. Український фольклор : навч. посіб. / О. Семенов. – Глухів : РВВ ГДПУ, 2004. – 254 с.
18. Технологія звукоутворення в контексті вокально-виконавських реалій сучасності // Вісн. Прикарпат. ун-ту. Мистецтвознавство. – Вип. 17–18. – Івано-Франківськ, 2010. – С. 301–306.
19. Юрко О. О. Вокальне виховання дітей та юнацтва в закладах загальної додаткової освіти / О. О. Юрко. – Суми, 2005. – 141 с.

© Мороз Х.Л., Вовк Н.М., 2024

Всі права захищені. Використання будь-яких матеріалів розміщених на сайті без дозволу правовласника карається згідно законодавства України та Закону України "Про авторське право та суміжні права".