

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
ЧЕРНІВЕЦЬКИЙ ОБЛАСНИЙ ЦЕНТР ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ
«ЮНІСТЬ БУКОВИНИ»**

РОЗГЛЯНУТО

на педагогічній
раді комунального
закладу Чернівецький
обласний центр
естетичного виховання
«Юність Буковини»

Протокол від 15.12.2023 № 2

СХВАЛЕНО

Науково-методичною
радою Інституту
післядипломної
педагогічної освіти
Чернівецької області

Протокол від 18.03.2024 № 1

ЗАТВЕРДЖЕНО

Департаментом освіти і науки
Чернівецької обласної
(військової) державної
адміністрації

Наказ від 22.08.2024 № 262

НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА

**З ПОЗАШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ
ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНОГО НАПРЯМУ**

«Вокальне мистецтво»

Автори:

Літовська Світлана Іванівна – керівник народного художнього колективу вокальної студії «Мрія» КЗ Чернівецький обласний центр естетичного виховання "Юність Буковини"

Вовк Надія Миколаївна – методист вокального жанру КЗ Чернівецький обласний центр естетичного виховання "Юність Буковини"

Чернівці, 2024

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Позашкільна освіта є потужним каталізатором процесу розвитку особистості, засобом включення її в соціокультурну практику, надає знання, формує вміння та навички за інтересами, забезпечує потреби особистості у творчій самореалізації та інтелектуальний, духовний і фізичний розвиток, підготовку до активної професійної та громадської діяльності.

У роботі закладів позашкільної освіти художньо-естетичного спрямування важливе місце займає вокальне мистецтво.

Актуальність програми: Протягом останніх років на різних рівнях дитячих вокальних конкурсів спостерігається тенденція до збільшення виконання репертуару іноземних творів, а музичне виховання дитини має базуватися, передусім, на національній музичній культурі, на народній пісні, тому що народна пісня дозволяє співати, не відчуваючи дискомфорту. Народні мелодії проспівані тисячами, мільйонами попередників, дідами та батьками і дитина комфортно себе відчуває саме при виконанні народних мелодій. І саме тому вокальне виховання повинно будуватися на основі народного мелосу.

Новизною та оригінальністю програми є використання на заняттях гуртка інноваційних форм та методів роботи по вдосконаленню навчально-тренувального матеріалу, згідно з сучасними вимогами, які постійно оновлюються.

Навчальна програма орієнтована на тісне переплетіння пошукової роботи по вивченню мистецької спадщини Буковини, а саме обрядових та автентичних пісень та практичну роботу дітей у відновленні скарбниці пісенної творчості.

Особливий акцент у змісті програми зроблено на постановку голосу дитини, виявленні його природи і набуванні правильних технічних прийомів. Іншими словами це називається «володіння голосом». «Поставлений голос» відрізняється звучністю, широтою звуковисотного діапазону, багатством тембрових барв, чіткістю вимови слів, незначною втомлюваністю.

Програмою роботи гуртка передбачено залучення дітей і молоді до української та світової музичної культури, виховання патріотичних почуттів на основі української народної творчості, оволодіння музично-теоретичними знаннями й практичним уміннями з народного та естрадного вокалу, пошук нових підходів до композиційно-виконавських напрямків в українській пісні.

Пропонована програма побудована на основі особистісно орієнтованого, компетентісного підходів.

Метою програми є формування ключових компетентностей особистості засобами вокального мистецтва. Навчати та розвивати у дітей вміння та навички народного та естрадного співу, прищеплювати любов до національної та світової пісенної культури шляхом вивчення української пісенної творчості. виховувати морально-естетичні якості особистості.

Основні завдання полягають у формуванні таких компетентностей: *пізнавальної* - забезпечує ознайомлення з кращими зразками української та світової музичної культури; вітчизняними та зарубіжними творами вокального мистецтва, оволодіння музично-теоретичними знаннями;

практичної - сприяє оволодінню навичками народного та естрадного вокалу, методикою виконання вокальних творів різних стилів і напрямів;

творчої - забезпечує формування творчих здібностей здобувачів освіти у процесі оволодіння вокальним мистецтвом, розвиток естетичних почуттів і смаків;

соціальної - сприяє вихованню дбайливого ставлення до надбань української пісенної творчості та світової музичної культури, духовних та матеріальних цінностей рідного краю, народних традицій; самореалізації особистості в соціумі; професійному самовизначенню.

Навчальна програма реалізується у студії «Мрія» Чернівецького обласного центру естетичного виховання «Юність Буковини» та спрямована на вихованців віком від 5 до 21 року.

Програма орієнтовно розрахована на навчання протягом 8 років із розподілом занять на групові та індивідуальні. Групові заняття (вокальні ансамблі) передбачають *72 год. - 2 рази на тиждень по 1 годині*. Програму побудовано за лінійним принципом.

У програмі передбачено індивідуальну роботу зі здобувачами освіти згідно Положення про порядок організації індивідуальної та групової роботи в позашкільних навчальних закладах, яке затверджене Наказом Міністерства освіти і науки України від 11.08.2004р. № 651. На індивідуальні заняття виділяється *36 год. - 1 раз на тиждень по 1 годині* для обдарованих дітей основного та вищого рівнів навчання, відповідно до навчально-тематичного плану з поступовим ускладненням завдань.

Програма передбачає проведення навчально-тренувальних занять, репетицій, практичної роботи на студіях звукозапису, участь в організаційно-масових заходах, концертах.

Розподіл навчального часу проводиться за результативністю засвоєння здобувачами освіти поставлених навчальних і творчих завдань.

Формами контролю за результативністю навчання є підсумкові заняття, участь в конкурсах та фестивалях, випускники проходять тестування для отримання посвідчення випускника закладу позашкільної освіти - свідоцтва про позашкільну освіти.

Розвиваючи та вдосконалюючи вокальні уміння і навички вихованців, слід дотримуватися всіх порад та правил викладених у програмі.

Жоден музичний інструмент не може змагатися з голосом – цим чудовим даром природи, який з дитинства треба берегти і відповідним чином виховувати.

У педагогічній роботі особлива увага приділяється голосовому апарату дітей, постійній зміні ступеню його тендітності і виходячи з цього, потрібно використовувати тільки помірну гучність співу. Педагог систематично повинен контролювати розвиток голосу кожної дитини і виявивши ознаки найменшої зміни діапазону, змінювати репертуар або транспонувати даний твір в іншу, більш зручну для виконання тональність.

Спів – це вміння передавати засобами співацького голосу зміст музичних творів. Культура співу дарує не тільки задоволення тому, хто співає, але й

впливає на розвиток його слуху, систему дихання, творить мелодію людської гармонії, а творить лише тоді, коли «інструмент» правильно настроєний.

Мистецтво співу вимагає високої вокальної культури, не розраховуючи на мікрофон, який додає сили і об'єму звучання.

Методика виховання співу ґрунтується на тому, щоб при мінімальних затратах м'язової енергії створювати максимальний ефект професійного співу.

Дихання - основа співу. Контрольована робота над диханням включає в себе цілий ряд тренувальних вправ, які заохочують вихованця до роботи, поглиблюють знання та удосконалюють сам процес дихання. За допомогою методичних вправ, які з року в рік поновлюються, процес роботи над диханням зводиться до звички. Вдих повинен бути безупинним, взятим відповідно до характеру твору, що формує тверду чи м'яку атаку звуку.

Розвивати вокальні навички можна тільки взявши за основу правильну координацію в роботі всього голосоутворюючого комплексу, який характеризується, перш за все, відсутністю лишньої напруги в усіх частинах: у дихальних шляхах, в області гортані, в артикуляційному апараті та при дикції.

Розспівування - це вокально-слухове настроювання співака на початку заняття, відпрацюванню єдиної вокальної лінії, розігріву голосового апарату дитини. Розспівки не повинні перевершувати 10-20 хвилин. Різні види розспівок викладені у програмовому матеріалі.

Діапазон голосу розширюється при використанні різноманітних вокальних вправ з поступовим ускладненням, удосконаленням на протязі всієї роботи зі здобувачами освіти.

Артикуляційний апарат – це одна складна система, без якої спів не буде співом. При напрузі одного чи іншого голос не матиме природного звучання. Артикуляція допомагає сформувати чітку дикцію, без якої не може бути професійної вимови.

Дикція – це манера вимовляти слова, склади, звуки у розмові, співі. Правильна робота над дикцією під час співу є засобом досягнення правильного текстового змісту пісні та одним із найважливіших засобів художньої виразності у розвитку музичного образу.

Навчальна програма побудована на основі Програм художньо-естетичного напрямку з вокально-хорового жанру рекомендованих Міністерством освіти і науки України (лист від 08.04.2016 р. № 1/11-4657).

Програма рекомендована для використання у закладах позашкільної освіти.

Початковий рівень навчання (1-2 роки навчання)

НАВЧАЛЬНО - ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№ п/п	Назва теми	Кількість годин		
		теоретичних	практичних	усього
1.	Вступ	1	-	1
2.	Формування вокальних навичок	4	10	14
3.	Звуковисотне інтонаційне засвоєння матеріалу	1	6	7
4.	Навчально-тренувальний матеріал	8	30	38
5.	Формування та розвиток сценічних навичок	1	8	9
6.	Бесіда та слухання музики	1	2	3
Разом		16	56	72

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

1. Вступ (1 год.)

Теоретична частина:

- ознайомлення з планом роботи на навчальний рік;
- інструктаж з техніки безпеки;
- ознайомлення з правилами поведінки у вокальному колективі, навчальному закладі;
- організаційні питання.

2. Формування вокальних навичок (14 год.)

ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ

Здобувачі освіти мають знати і розуміти:

- правила охорони та гігієни голосового апарату;
- поняття інтонації, висоти звуку;
- будову діафрагми та види дихання;
- елементарні музичні терміни;
- поняття висоти, гучності, тривалості музичних звуків;
- поняття: звук, мелодія, музика, спів, голос, інструмент;

- тексти скоромовок;
- зміст вивчених музичних творів;
- правила співу (дихання, постава);
- правила гігієни та оберігання голосу.

Здобувачі освіти мають уміти і застосовувати:

- правильно формувати голосні звуки;
- чітко вимовляти приголосні;
- володіти навичками дикції та артикуляції;
- слідкувати за правильною співочою поставою;
- чисто інтонувати нескладні вокальні вправи та мелодії творів.
- володіти координацією рухів при співі;
- акторських та музичних здібностей під час співу.

Здобувачі освіти мають набути компетентностей:

- *пізнавальна* – ознайомлення з елементарними поняттями та знаннями з вокального мистецтва;
- *практична* – оволодіння елементарними навичками та основними знаннями вокальних навиків;
- *творча* – формування творчих здібностей у процесі оволодіння вокальним мистецтвом;
- *соціальна* – виховання дбайливого ставлення до надбань світової, вітчизняної культури, мистецтва, духовних та матеріальних цінностей.

Основний рівень, перший рік навчання

НАВЧАЛЬНО - ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№ п/п	Назва теми	Кількість годин		
		теоретичних	практичних	усього
1.	Вступ	1	-	1
2.	Формування вокальних навичок Звуковисотне інтонаційне засвоєння матеріалу	4	10	14
3.	Навчально-тренувальний матеріал	8	31	39
4.	Формування та розвиток сценічних навичок	1	8	9
5.	Бесіда та слухання музики	1	2	3

6.	Основи музичної грамоти	1	5	6
7.	Індивідуальні заняття	6	30	36
Разом		22	86	108

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

1. Вступ (1 год.)

Теоретична частина:

- ознайомлення з планом роботи на навчальний рік;
- інструктаж з техніки безпеки;
- ознайомлення з правилами поведінки у вокальному колективі навчального закладі;
- організаційні питання.

2. Формування вокальних навичок. Звуковисотне інтонаційне засвоєння матеріалу (14 год.)

ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ

Здобувачі освіти мають знати і розуміти:

- елементарні музичні терміни;
- поняття висоти, гучності, тривалості музичних звуків;
- поняття: звук, мелодія, музика, спів, голос, інструмент;
- тексти скоромовок;
- зміст вивчених музичних творів;
- правила співу (дихання, постава);
- правила гігієни та оберігання голосу.
- характер твору;
- поняття темп твору, ритм;
- поняття лад: мажор, мінор.
- діапазон, тембр, розмір;
- ведення звуку, нюанси (*legato, non legato, staccato*).

Здобувачі освіти мають уміти і застосовувати:

- правильно дихати під час співу;
- виконувати музичні вправи, вивчені впродовж року;
- вести звук *legato, non legato*;
- визначати на слух висоту звуку;
- повторювати заданий звук;
- виконувати вивчені пісні в супроводі інструмента.
- відрізнити низькі, високі звуки, короткі та довгі звуки;

- слухати і емоційно сприймати музику, аналізувати рух мелодії, відрізнати голосне чи тихе звучання;
- співати розспівки та вправи в унісон з елементами двоголосся.
- співати з мікрофоном (на стійці, в руці);

Здобувачі освіти мають набути компетентностей:

- *пізнавальна* – ознайомлення з елементарними поняттями та знаннями з вокального мистецтва;
- *практична* – оволодіння елементарними навичками та основними знаннями вокальних навиків;
- *творча* – формування творчих здібностей вихованців у процесі оволодіння вокальним мистецтвом;
- *соціальна* – виховання дбайливого ставлення до надбань світової, вітчизняної культури, мистецтва, духовних та матеріальних цінностей.

Вищий рівень, перший - другий рік навчання

НАВЧАЛЬНО - ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№ п/п	Назва теми	Кількість годин		
		теоретичних	практичних	усього
1.	Вдосконалення вокальної майстерності.	2	16	18
2.	Спів імпровізацій.	4	16	20
3.	Звуковисотне інтонаційне засвоєння матеріалу	3	11	14
4.	Музична грамота	5	3	8
5.	Робота з мікрофоном	2	10	12
6.	Індивідуальні заняття	6	30	36
Разом		22	86	108

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

1.Вдосконалення вокальної майстерності (18 год.)

Теоретична частина:

- м'яка атака звуку, як основний засіб звукоутворення;
- тверда атака звуку, як прийом виразності виконання;

- засоби музичної виразності, як чинники створення музичного образу; мелодія, гармонія, фактура, ритм, динаміка, темп, тембр;
- будова твору: вступ, викладення теми, розвиток, кульмінація, реприза, кода;
- види кульмінацій та їхнє значення;
- основні музичні форми, куплетно-варіаційна форма.
- форма блюзу.

Практична частина:

- спів природним, ніжно дзвінким, м'яким звуком, зберігаючи індивідуальність тембру;
- спів з вібрато, звуком рівним по тембру на всьому діапазоні голосу;
- спів в унісон, стійкість інтонації, розвиток відчуття ансамблю;
- спів творів а capella двох, трьох-голосся.

2.Спів імпровізацій (20 год.)

ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ

Здобувачі освіти мають знати і розуміти:

- вправи на підготовку голосового апарату до співу;
- поняття м'яка та тверда атака звуку;
- мелізми, трелі, форшлагги;
- види дихання (діафрагмове, змішане)
- аналізувати твір за жанровими характеристиками;
- композиторів Буковини;
- композиторів України;
- аналізувати твори української та зарубіжної естрадної музики з точки зору засобів музичної виразності, мелодійної лінії, форм, кульмінації та створення художнього образу в цілому.

Здобувачі освіти мають уміти і застосовувати:

- імпровізувати на задану тему;
- співати твори а capella;
- дотримуватись правильного звукоутворення та звуковедення творів;
- працювати на сцені з мікрофоном, аналізуючи звук моніторів, колонок;
- працювати з мікрофоном при сильній подачі високих звуків та слабкій подачі низьких звуків.
- індивідуально-тембрового виконання творів з елементами імпровізації;
- сценічної культури співу;
- роботи з підсилюючою апаратурою;
- індивідуальної манера та стилю виконання;
- культури сценічного образу;
- участі у всеукраїнських та міжнародних фестивалях і конкурсах.

Здобувачі освіти мають набути компетентностей:

- *пізнавальна* – поглиблення знань з вокального мистецтва;
- *практична* – оволодіння вокальною майстерністю, індивідуального та ансамблевого співу, виконання вокальних творів з репертуару колективу, вокальних та ритмічних імпровізацій. роботи з підсилюючою апаратурою. Індивідуальної манера та стилю виконання;
- *творча* – формування творчих здібностей у процесі оволодіння вокальним мистецтвом, культури сценічного образу, участі у всеукраїнських та міжнародних фестивалях і конкурсах;
- *соціальна* – виховання дбайливого ставлення до надбань світової, вітчизняної культури, мистецтва, духовних та матеріальних цінностей, участь в концертах, масових заходах.

ДОДАТКИ:

Умови переведення на основний рівень навчання:

- засвоєння матеріалу початкового рівня;
- елементарні музичні терміни;
- поняття висоти, гучності, тривалості музичних звуків;
- поняття: звук, мелодія, музика, спів, голос, інструмент;
- зміст вивчених музичних творів;
- правила співу (дихання, постава);
- правила гігієни та оберігання голосу.
- виконувати музичні вправи, вивчені впродовж року;
- визначати на слух висоту звуку;
- повторювати заданий звук;
- виконувати вивчені пісні в супроводі інструмента.

Умови переведення на вищий рівень навчання:

- уміння застосовувати знання, уміння та навички здобуті в навчанні;
- створювати сценічний образ засобами вокального мистецтва,
- знати діючий концертний репертуар колективу та індивідуальний;
- основні музичні терміни;
- знаки альтерації, інтервали, динамічні відтінки, музичний розмір, темпи;
- жанри музичних творів;
- властивості музичних звуків (висота, тривалість, тембр, динаміка);
- поняття: діафрагма, діапазон, співочі регістри, метр, лад, тональність;
- основні засоби музичної виразності: мелодія, супровід, ритм тощо;
- виконавські засоби, виражальні можливості музичної інтонації;
- виконувати музичні вправи, вивчені впродовж року;
- співати з нот;
- вести звук *legato*, *non legato*, *staccato*;
- виконувати вивчені музичні твори;

- користуватись середнім регістром;
- правильно формувати голосні в поєднанні з приголосними;
- співати індивідуально та в ансамблі.

СПИСОК ДЖЕРЕЛ:

1. М. Ведмедері. Немає України без калини. – Тернопіль: 2006
2. І. Гатрич. Естрадний спів у загальноосвітній школі й позашкільних навчальних закладах, - Чернівці: 2012.
3. А. Житкевич. Я пісню в серце переллю. - Тернопіль: 2006.
4. Закон України «Про освіту»
5. Закон України «Про позашкільну освіту».
6. Золтан Кодай «Музичне виховання дитини», 2009.
7. І. Зеленецька. Співають діти на уроках музики. - К., 2008.
8. І. Зеленецька. Вправи-розспівки для розвитку музичного слуху дітей в процесі вокально-хорового виховання – Кам'янець-Подільський: 2015.
9. І. Зеленецька. Вокально-хорова робота з дітьми на матеріалі вправ - розспівок. – Кам'янець-Подільський: 2016.
10. В. Коротя-Ковальська «Технології навчання і виховання». - Київ, 2007.
11. А. Клоцька. Музика серця і душі. – Вишніця: «Черемош», 2008.
12. Організація роботи гуртків та студій вокально-хорового жанру. Методичні рекомендації. Укладач Вовк Н.М. Чернівецький обласний центр естетичного виховання «Юність Буковини», - Чернівці, 2013.
13. Постанова КМУ від 30.07.2021 р. № 673 «Про затвердження Державної цільової соціальної програми національно-патріотичного виховання на період до 2025 року», лист Міністерства освіти і науки України від 23.08.2023, №1/12609-23 «Про організацію освітньої діяльності у закладах позашкільної освіти у 2023/2024 навчальному році».
14. Положення про порядок організації індивідуальної та групової роботи в позашкільних навчальних закладах, затвердженого наказом МОН від 11.08.2004 № 651.
15. В. Павлик. Охоронці дитячих голосів. – К.: Шкільний світ, № 14, 200
16. Підготовка до проведення занять в гуртку. – К.: Позашкілля, №3, 2008.
17. О. Первова-Рошка, Катруся Матвійко. Я тобі подружко все розповім. – Чернівці: 2012.
18. Л. Руденко «Школа рок-вокаліст». - Львів, 2007.
19. Л. Руденка «Вокальна школа» Сет-Ріггза, - Київ, 2008.
20. Л. Равлюк. Калина з Чорногори. - Чернівці: «Технодрук», 2007. 1920.
21. С. Ріггз . Співайте як зірки. Повна програма вдосконалення вашого голосу. - К., 2007.
22. Стратегія національно-патріотичного виховання на 2020-2025 роки», від 30 06. 2021 року № 673 «Про затвердження Державної цільової соціальної

програми національно-патріотичного виховання на період до 2025 року.

ОРІЄНТОВНИЙ РЕПЕРТУАР

Початковий рівень навчання

1. «Мрія моя» текст та музика В.Боднарюк
2. «Бабусина вишиванка» текст та музика В.Верхоляка
3. «Апельсин» текст та музика І.Кириліної
4. «Ми разом» обробка Є.Столяра
5. «Україна це я» текст та музика Є.Столяра
6. «Україна це ти» текст та музика Т.Кароль
7. «Свобода» текст та музика А.Ніколло
8. «Літечко» текст та музика Л.Равлюка
9. «Коли вже згасне сонце» текст та музика Л.Равлюка
10. «Розпрягайте хлопці коней» українська народна пісня
11. «Буковинська зіронька» текст Л. Калинчук, музика І.Гатрича
12. «Юність Буковини» текст Л. Калинчук, музика І.Гатрича
13. «Сопілочка» текст та музика Н.Май
14. «Ой у вишневому садочку» українська народна пісня
15. «Віночок українських народних пісень»
16. «На добро» текст та музика Н.Май
17. «Мир» текст та музика М.Ткача
18. «Співаночки мої» текст та музика Є.Столяра
19. «Русалонька» текст та музика В. Николишина
20. «Незнайка» текст та музика В. Николишина
21. «Україна» текст та музика Е.Столяра
22. «Нестримна течія» текст та музика В. Івасюка
23. «Колиска вітру» текст та музика В.Івасюка
24. «Човен» текст Т.Г.Шевченка, музика В. Рурака
25. «Тополя» текст Т.Г.Шевченка
26. «Карпати» текст та музика В. Рурака
27. «Кошеня у чобітку» текст та музика В. Николишина
28. «Де високі гори» текст Л. Калинчук, музика І. Гатрича
29. «Квіти збирала» текст та музика С. Шишкіна
30. «Одинокий вожак» текст та музика С. Шишкіна
31. «Я така маленька» текст та музика С. Шишкіна
32. «Вітер» текст та музика Є. Столяра
33. «Доля моя» українська народна пісня у сучасній обробці
34. «Капелюх» текст та музика В. Івасюка
35. «На вигоні» українська народна пісня

36. «Сонячний зайчик» текст та музика Л.Равлюка
37. «Діти України» текст та музика С.Весна
38. «Барви рідної землі» текст та музика О.Злотника
39. «Ми нащадки козаків» текст І.Чайченко, музика А.Олейнікова
40. «Гей шуми великий луже» текст П.Ребра, музика Є.Пасічника
41. «До зірок» текст О.Рубана, музика Р.Лейк
42. «Пісня джури» текст та музика О.Злотника
43. «Гітарний драйв» текст Л.Калинчук, музика І.Гатрича
44. «Мова єднання» текст та музика О.Самойдюк
45. «Намалюю» текст С.Тарасова
46. «Птаха літала» текст та музика О.Первової
47. «Прірва» текст та музика Ю.Саніна
48. «Обійми мене» текст та музика Я.Вакарчука
49. «Посміхнись» текст Л.Калинчук, музика І.Гатрича
50. «Моїм батькам» текст Л.Калинчук, музика І.Гатрича
51. «Пісня рідної землі» з репертуару М.Джексона
52. «Я україночка» текст та музика Н.Май
53. «Мамі» текст та музика В.Николишина
54. «Квіти збирала» текст та музика С.Шишкіна

Основний рівень навчання

55. «Любіть Україну» текст та музика В.Николишина
56. «Там де ми є» текст Т.Тополі, музика М.Сиволап
57. «Місто моє» текст та музика Є.Столяра
58. «Луна моя» текст та музика В.Николишина
59. «Дзвіночок» текст та музика О.Первової
60. «Сивий цисар» текст та музика А.Верхоляка
61. «Мати Емігрантка» текст та музика М.Локшина
62. «Соловонька» українська народна пісня
63. «В чистім полі» текст та музика М.Яремчук
64. «Вітер» текст та музика Є.Столяра
65. «Материнська любов» текст та музика М.Мозгового
66. «Віночок» текст та музика Є.Столяра
67. «Чернівці» текст та музика Л.Кірнадз
68. «Маринонька» українська народна пісня
69. «Моїй Україні» текст та музика О.Мельника
70. «Колиска вітру» текст та музика В.Івасюка
71. «У доля своя весна» текст та музика В.Івасюка
72. «Два крила» текст та музика В.Івасюка
73. «Нестримна течія» текст та музика В.Івасюка
74. «Балада про дві скрипки» текст та музика В.Івасюка

75. «Мамі» текст та музика О. Первової
- 76.«Буковина» текст та музика Є.Столяра
- 77.«Я така маленька» текст та музика С.Шишківа
- 78.«Музика дощу» текст та музика Л.Равлюка
- 79.«Новий день» текст та музика Є.Столяра
- 80.«Мамина пісня» текст та музика Є.Столяра
81. «А я заспіваю» текст та музика Є.Столяра
- 82.«Буковиночка» текст Л. Калинчук, музика І. Гатрича
83. «Дивная новина» українська народна колядка
- 84.«Ой рано, рано» українська народна колядка
- 85.«Бог предвічний » українська народна колядка
- 86.«Добрий вечір пане господарю» українська народна колядка
92. «Щедрик» українська народна колядка в обробці М.Леонтовича
- 93.«Нова радість» українська народна колядка

Вищий рівень навчання

1. «Однокласник» текст Л. Калинчук, музика І. Гатрича
2. «Поділись радістю» текст та музика В. Николишина
3. «Порізала пальчик» українська народна пісня
4. «Якщо любиш кохай» текст та музика Л. Дудковського
5. «Буковиночка» текст Л. Калинчук, музика І. Гатрича
6. «Автентика» текст та музика С. Шишкіна
7. «Легенда про Дож-бога» текст та музика О. Первової
8. «Вербовая дощечка» українська народна пісня
9. «Місто моє» текст та музика Є. Столяра
- 10.«Тополина» текст та музика В. Николишина
- 11.«Колядки та щедрівки» українські народні
- 12.«Шкільні роки» текст Л. Калинчук, музика І. Гатрича
- 13.«Подяка вчителям» текст та музика В. Рурака
- 14.«Зозуленька» українська народна пісня
15. «Друзям» муз. Й. Фиштика
- 16.«Рушничок» муз. С. Марчука
- 17.«Мрія» текст та музика Є. Столяра
18. «Гай зелений» українська народна пісня у сучасній обробці
- 19.«Моя Буковини» текст та музика Євгена Столяра
- 20.«Європа» з репертуару Kristall
- 21.«Дощова пісня» текст та музика Сергія Шишкіна
22. «Рідний край» текст та музика Євгена Столяра
- 23.«Буковинський край» текст та музика А. Верхоляка
- 24.«Верше мій верше» текст та музика народні
- 25.«Тече вода» текст Ю. Рибчинського
26. «Хора дін Молдова» з репертуару Н.Чабану
- 27.«Пісня про Леля» текст та музика О. Первової

28. «Svit pipel» з репертуару Альоші
29. «Сік землі» текст В. Вихруща музика Р. Толмачова
30. «Ми разом» текст Є. Столяра
31. «Веселкова» текст Л. Калинчук музика І. Гатрича
32. «Водограй» текст та музика В. Івасюка
33. «Україна – це ми» текст та музика Є. Столяра
34. «Прокидайся Україно» текст та музика В. Николишина
35. «Чом ти не прийшов» українська народна пісня у сучасній обробці
36. «Галя молода» українська народна пісня у сучасній обробці
37. «Моє місто» текст та музика В. Николишина
38. «Моя земля» текст та музика В. Николишина
39. «Весела пісенька» текст та музика В. Николишина
40. «Діти землі» текст та музика Ю. Кушнірчука
41. «Дитячі мрії» текст та музика М. Гордійчука
42. «Квітуха планета» обробка Е. Столяра
43. «Осінь» обробка Е. Столяра
44. «Дощик» текст та музика В. Николишина
45. «З новим роком» текст та музика А. Верхоляк
46. «Бабусі» текст та музика О. Злотника

© Літовська С.І., Вовк Н.М., 2009

Всі права захищені. Використання будь-яких матеріалів розміщених на сайті без дозволу правовласника карається згідно законодавства України та Закону України "Про авторське право та суміжні права".