

**ДЕПАРТАМЕНТ ОСВІТИ І НАУКИ  
ЧЕРНІВЕЦЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ**

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД «ЧЕРНІВЕЦЬКИЙ ОБЛАСНИЙ ЦЕНТР  
ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ ЮНІСТЬ БУКОВИНИ»  
ЧЕРНІВЕЦЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ**

**СХВАЛЕНО**

Протокол засідання Наказ Департаменту освіти і науки

Педагогічної ради

КЗ «Чернівецький обласний

Центр естетичного виховання

«Юність Буковини»»

03.06.2021р. № 4

В.о. директора

\_\_\_\_\_Л.В.Касьянчук

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Чернівецької обласної державної

адміністрації

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

Директор Департаменту

\_\_\_\_\_Л.П.Цуркан

Навчальна програма з позашкільної освіти  
художньо-естетичного напрямку

**«Бально-спортивна хореографія»**

**Укладач:**

**Ковальська Ірина Вікторівна,**

керівник зразкового

художнього колективу гуртка

бально-спортивного танцю

«Молодість» КЗ «Чернівецький

обласний центр естетичного

виховання «Юність Буковини»

**Рецензенти:**

**Любко Тетяна Григорівна,**

голова циклової комісії спеціалізації

«Народна хореографія»

(спеціальність «Хореографія»),

викладач-методист Чернівецького

обласного фахового коледжу мистецтв

імені Сидора Воробкевича, Відмінник

освіти України

**Шингер Віталій Вікторович,**

старший викладач кафедри

«Хореографії» Рівненського державного

гуманітарного університету, член

Національної хореографічної спілки

України, член Міжнародної танцювальної

ради ЮНЕСКО – CID, суддя Міжнародної

категорії WorldDanceCouncil, Президент

рівненської обласної громадської

організації «Центр спортивного танцю

«Престиж»

м. Чернівці 2021

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Історично склалося так, що найдавнішою мовою є мова рухів – мова танцю. У минувшині танець був розвагою, засобом передачі емоцій та почуттів. Сьогодні танець – цілий світ, який гармонійно синтезує музику, хореографію, норми поведінки та спілкування між людьми.

Навчальна програма «Бально-спортивна хореографія» була створена керівником Іриною Ковальською для забезпечення системності й послідовності навчання у гуртку бально-спортивного танцю «Молодість». Це, передусім, пов'язано з багатогранністю цього танцювального напрямку, який поєднує у собі засоби спортивно-фізичного та художньо-естетичного розвитку особистості.

Мета програми: формування і розвиток хореографічних та творчих здібностей вихованців засобами бально-спортивної хореографії, формування ціннісних орієнтирів, потреби в творчій самореалізації, духовно-естетичному самовдосконаленні та професійному самовизначенні.

Основні завдання:

- формування системи знань та уявлень про сутність бально-спортивної хореографії, особливості художньо-образної мови даного виду хореографічного мистецтва;
- опанування практичних вмінь та навичок техніки бально-спортивної хореографії; розвиток виконавських вмінь хореографічних, музично-ритмічних, фізичних та творчих здібностей, збагачення і ускладнення лексики пропонованих танців;
- створення умов для творчого розвитку дітей та молоді засобами бально-спортивної хореографії; популяризація змістовного дозвілля та здорового способу життя; формування у вихованців відчуття гармонії, інтуїції, уваги, характеру; прищеплення любові до танців та спорту;
- виховання художніх інтересів, смаку, духовних та морально-ціннісних орієнтирів, спрямованих на загальну культуру особистості, потребу у творчій самореалізації та самовдосконаленні.

Навчальна програма розрахована на 10 років навчання і включає в себе початковий рівень (діти 5-7 років); основний рівень (діти 7-15 років); вищий рівень (діти 13-21 рік).

Групи формуються залежно від віку, року навчання та попередньої підготовки дітей. До гуртка приймаються усі діти, що виявили бажання займатися бально-спортивними танцями.

## ЛІТЕРАТУРА

1. Азбука класичного танцю/Н. Базарова, В. Мей. – Л.: Мистецтво, 1983.
2. Дастін Р. Мистецтво шоу/Р. Дастін. – International Congress BDK. – Blackpool, 1999.
3. Музичний енциклопедичний словник/Глав. ред. Г.В. Келдиш. – М., 1991.
4. Сучасний словник-довідник з мистецтв/Наук. ред. А.А. Мелік-Пашаєв. - М., 2000.
5. «Техніка виконання європейських танців», – Королівське об'єднання вчителів танців (ISTD), 1996.
6. «Техніка європейських танців» Гью Ховард (ІДТА), 2011.
7. Уолтер Лерд «Методика латиноамериканських танців», 2014.

© Ковальська І.В., 2004

*Всі права захищені. Використання будь-яких матеріалів розміщених на сайті без дозволу правовласника карається згідно законодавства України та Закону України "Про авторське право та суміжні права".*