

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
ЧЕРНІВЕЦЬКИЙ ОБЛАСНИЙ ЦЕНТР ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ
«ЮНІСТЬ БУКОВИНИ»**

РОЗГЛЯНУТО

на педагогічній
раді комунального
закладу Чернівецький
обласний центр
естетичного виховання
«Юність Буковини»

Протокол від 15.12.2023 № 2

СХВАЛЕНО

Науково-методичною
радою Інституту
післядипломної
педагогічної освіти
Чернівецької області

Протокол від 18.03.2024 № 1

ЗАТВЕРДЖЕНО

Департаментом освіти і науки
Чернівецької обласної
(військової) державної
адміністрації

Наказ від 22.08.2024 № 262

НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА

**З ПОЗАШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ
ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНОГО НАПРЯМУ**

«Сучасна хореографія»

Автор:

Калинюк Маріанна Іванівна – керівник хореографічного гуртка «Кредо»
КЗ Чернівецький обласний центр естетичного виховання "Юність
Буковини"

м. Чернівці, 2024

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Ефективним засобом фізичного й естетичного виховання виступає сучасний танець, що є унікальним синтезом фізичної культури та мистецтва та сприяє фізичному та гармонійному розвитку молодого покоління.

Хореографічне виховання дитини неможливо уявити без піклування про її фізичне благополуччя, тому що заняття сучасною хореографією є вдосконаленням людського тіла, тренування витривалості й сили м'язів, розвиток уваги, рухливої пам'яті, емоційності та артистизму.

Основною метою програми є формування знань стосовно популярних видів сучасного хореографічного мистецтва, набуття пластичності, танцювальності, музичності (відчуття ритму, вміння слухати та розуміти музику), фізичних можливостей (тренування та розвиток мускульної сили ніг, тулуба, гнучкість тіла), розвиток виразності міміки та жесту, естетичного смаку, набуття практичних виконавських навичок.

Сучасний танець увесь час змінюється й оновлюється. Доказом цього є виникнення нових видів і стилів танцю який базується під популярну сучасну музику.

Навчальна програма передбачає вивчення Street dance стилів: Hip-hop, Freestyle dance, House dance, K-Pop cover dance, Jazz-funk, а також Vogue, Waacking, елементи Folk dance.

Головний напрямок роботи гуртка сучасного танцю «Кредо» – ознайомлення і оволодіння здобувачами освіти основами хореографічного мистецтва, засвоєння елементів сучасного танцю різних напрямків та стилів, основ класичного та народно – сценічного, стилізації українського танцю, ритміки, зумби, дитячої йоги та стретчингу. В процесі освітньої діяльності поєднуються теоретичні знання з практичними. На кожному році навчання, поряд з вивченням нових вправ та рухів, відбувається повторення й закріплення матеріалу попередніх занять. Для цього його

включено в більш складні комбінації, що виробляють у здобувачів освіти стійкість, силу м'язів, координацію, а також витривалість і волю. Спираючись на систему засвоєних рухів й комбінацій будується постановочна робота. В процесі постановочної роботи, здобувачі освіти долучаються до співтворчості, допомагають педагогу у пошуку музичного матеріалу та в розробці сценічного костюму.

Навчальна програма створена для реалізації у гуртку сучасного танцю «Кредо» КЗ ЧОЦЕВ «Юність Буковини», та спрямована на здобувачів освіти віком з 5 до 18 років.

Неодмінним чинником є самостійність – її треба підтримувати та займатись її розвитком, щоб кожен з дітей став унікальною творчою особистістю.

Навчальна програма є актуальною, оскільки вона враховує сучасні тенденції у світі сучасного танцю: популярні танцювальні Тік-Ток танцювальні тренди, challenge- танцювальні виклики, ритмо-пластична Zumba, сприяє фізичному та гармонійному розвитку, розвиває креативність та самовираження здобувачів освіти, а також дає можливості для професійного зростання в цій галузі. Програма також покликана національно-патріотично виховувати підрастаюче покоління на основі фольк-денсу, сприяючи збереженню та передачі традицій та культурних цінностей (засобом стилізації народно-сценічного танцю), який ідентифікує нас як Українську націю.

Метою програми є формування компетентностей особистості засобами сучасної хореографії.

Основні завдання полягають у формуванні:

1. **Пізнавальної** компетентності, що реалізується під час ознайомлення із поняттями і знаннями, що відносяться до хореографії.
2. **Практичної** компетентності, яка сприяє засвоєнню навичок сучасних, класичних та народних танців.

3. **Творчої** компетентності, яка є важливим чинником набуття творчих здібностей здобувачів освіти під час оволодіння сучасним танцем, розвиває естетичні почуття, смаки, емоційно-почуттєву сферу.

4. **Соціальної** компетентності, яка допомагає в вихованні дбайливого ставлення до здобутків світової, вітчизняної культури, мистецтва, духовних й матеріальних цінностей рідного краю, народних традицій, національної свідомості, самореалізації в суспільстві з допомогою засобів мистецтва, професійного самовизначення.

Запропонована програма побудована на базі компетентнісного, діяльнісного й особистісно-орієнтованого підходів і принципах: від простого до складного, доступності, науковості, єдності навчання і виховання.

Програма побудована за концентричним принципом, тому деякі розділи та теми повторно розглядаються як на різних рівнях навчання із розширенням і поглибленням змісту навчального матеріалу.

Програма передбачає освітній процес здобувачів освіти в групах початкового, основного і вищого рівнів протягом 10 років навчання:

початковий рівень:

1-й рік - 144 години на рік; 4 години на тиждень;

2-й рік - 144 години на рік; 4 години на тиждень;

основний рівень:

1-й рік - 144 години на рік; 4 години на тиждень;

2-й рік – 144 години на рік; 4 години на тиждень;

3-й рік – 144-216 години на рік; 4-6 годин на тиждень;

4-й рік – 144-216 години на рік; 4-6 годин на тиждень;

вищий рівень:

1-й рік – 216 години на рік; 6 годин на тиждень;

2-й рік – 216 години на рік; 6 годин на тиждень;

3-й рік – 216 години на рік; 6 годин на тиждень;

4-й рік – 216 години на рік; 6 годин на тиждень.

Програма передбачає систематичне та послідовне засвоєння навчального матеріалу для всебічного розвитку, естетичного виховання і набуття навичок здорового способу життя молодого покоління. Виконання програми здійснюється шляхом запровадження комплексного підходу до освітнього процесу. Індивідуальна робота з формування особистості здобувача освіти – для його всебічного розвитку засобами впливу виховного середовища творчого колективу.

Зміст навчальної програми побудований на принципах:

- відповідності змісту навчального матеріалу віковим особливостям здобувачів освіти на всіх етапах освітнього процесу;
- структурної єдності, який забезпечує логічну єдність змісту знань, умінь і навичок здобувачів освіти;
- прогностичності, що передбачає врахування не лише сутності можливих етапів, рівнів у обсягу отриманих здобувачами освіти знань і практичних навичок, але й мети й пріоритетних напрямів реалізації навчального змісту під час викладання навчального матеріалу.

Результат естетичного виховання дітей з допомогою засобів хореографії залежить від методів викладання. Основна мета – це привити дітям любов до танцю через ігри, веселі руханки та динамічні сучасні танці. Потрібно розвивати активність дітей в процесі виконання динамічних рухів.

Формами контролю за результативністю навчання є відкриті заняття, участь у виховних заходах та концертах, конкурсах та фестивалях.

Програма є орієнтовною. Відповідно до організаційно-педагогічних умов гуртка (групи), можуть бути внесені корективи.

Розподіл годин в гуртку сучасного танцю «Кредо»

Відповідно до навчальної програми

№	Рівень навчання	Віковий склад учасників	Термін навчання	Кількість годин на тиждень	Всього годин на рік
1	Початковий	5-8	2 роки:		
			1-й рік	4	144
			2-й рік	4	144
2	Основний	7-14	4 роки:		
			1-й рік	4	144
			2-й рік	4	144
			3-й рік	4-6	144-216
			4-й рік	4-6	144-216
3	Вищий	12-18	4 роки:		
			1-й рік	6	216
			2-й рік	6	216
			3-й рік	6	216
			4-й рік	6	216

Початковий рівень, перший рік навчання
НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№	Тема	Кількість годин		
		теоретичних	практичних	усього
1.	Вступ	2	-	2
2.	Ритміка	4	20	24
3.	Основи сучасного танцю	2	18	20
4.	Основи класичного танцю	4	16	20
5.	Партерне розтягування, baby yoga, вправи по діагоналі	2	22	24
6.	Танцювальні елементи. Постановча робота.	4	26	30
7.	Музичні ігри. Руханки	2	6	8
8.	Вправи на імпровізацію	2	14	16
	Разом	22	122	144

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

Головним пріоритетом першого року навчання є розкриття і розвиток у дітей бажання займатися хореографічним мистецтвом, застосовуючи гру набути правильної постави, покращити рухливість нижніх кінцівок, верхнього плечового поясу та шиї, розвиток сприйняття музики, ритму та темпу, навчання найбільш простим рухами класичного і сучасного танцю, розуміння побудови малюнку в танці і дотримання інтервалу.

1. Вступ (2 год.)

Теоретична робота (2 год.)

Вступне заняття. Мета, завдання та зміст роботи гуртка. Техніка безпеки та правила поведінки в танцювальній аудиторії (танцкласі). Організаційні питання.

2. Ритміка (24 год.)

ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ

Здобувачі позашкільної освіти мають знати:

- інструктаж з техніки безпеки під час проведення занять;
- правила особистої гігієни;
- походження сучасного танцю;
- походження класичного танцю

Здобувачі позашкільної освіти мають вміти:

- показувати базові рухи притаманні сучасному танцю;
- володіти стійкістю (тримати апломб), чітко виконувати позиції рук й ніг (переводити з позицію в позицію);
- виконувати вправи на перебудову в просторі, створюючи прості хореографічні малюнки;

У здобувачів позашкільної освіти мають бути сформовані компетентності:

- пізнавальна – ознайомлення з походженням сучасного і класичного танців;
- практична – оволодіння елементарними навичками ритміки та основними елементами сучасної та класичної хореографії;
- творча – набуття творчої майстерності в процесі оволодіння сучасною хореографією;
- соціальна – виховання турботливого ставлення до світового та вітчизняного надбання культури, мистецтва, духовних й матеріальних цінностей.

Основний рівень, перший рік навчання
НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№	Тема	Кількість годин		
		теоретичних	практичних	Усього
1.	Вступ	2	-	2
2.	Розминка/розігрів по колу.	2	6	8
3.	Основи сучасного танцю. Опанування стилю «Хіп-хоп»	2	28	30
4.	Вправи класичного екзерсису	4	16	20
5.	Партерне розтягування, baby yoga	2	22	24
6.	Вправи на перебудову в просторі, дотримання інтервалу та малюнку.	2	16	18
7.	Танцювальні елементи, комбінації, зв'язки. Постановча робота	4	26	30
8.	Руханки. Тік-ток танцювальні тренди	2	10	12
	Разом	20	124	144

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

Програма направлена на вдосконалення координації рухів, поглиблення і розвиток музично-ритмічної діяльності, розучування простих базових рухів хіп-хоп стилю.

1. Вступ

Теоретична робота (2 год.)

Правила поведінки. Техніка безпеки. Ознайомлення з планом роботи гуртка. Організаційні питання.

2. Розминка/розігрів по колу (8 год.)

ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ

Здобувачі позашкільної освіти мають знати:

- техніку безпеки на занятті з хореографії;
- назви вправ та виконання елементів дитячої йоги;
- походження сучасного стилю «Хіп-хоп».

Здобувачі позашкільної освіти мають вміти:

- володіти технікою виконання сучасного екзерсису в центрі зали;
- володіти технікою класичного екзерсису біля опори;
- виконувати базові рухи «Хіп-хоп танцю»;
- виконувати вправи на перебудову в просторі, створюючи хореографічні малюнки.

У здобувачів позашкільної освіти мають бути сформовані такі компетентності:

- пізнавальна – ознайомлення з походженням стилю сучасного танцю «Хіп-хоп»;
- практична – оволодіння основами класичного та сучасного екзерсису. Оволодіння елементарними навичками партерної гімнастики, baby-yoga та основними елементами сучасної та класичної хореографії;
- творча – реалізація здібностей дітей в процесі засвоєння сучасної танцювальної лексики;
- соціальна – виховання любові до культурних надбань світу, батьківщини, духовних й матеріальних цінностей.

Вищий рівень, перший рік навчання
НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№	Тема	Кількість годин		
		теоретичних	практичних	усього
1.	Вступ	2	-	2
2.	Zumba –розминка	2	22	24
3.	Опанування стилю «K-Pop cover dance»	2	38	40
4.	Вправи класичного екзерсису	2	30	32
5.	Stretching, baby yoga	2	28	30
6.	Опанування стилю Folk dance	2	30	32
7.	Постановча робота	2	38	40
8.	Тік-Ток танцювальні тренди	2	14	16
	Разом	16	200	216

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

Заняття здобувачів освіти вищого рівня навчання проводять три рази на тиждень по дві години. Змінюють динамічність й темп заняття, зростає фізичне навантаження, значна увага приділяється на вдосконалення фізичних даних гуртківців, правильній роботі усіх частин тіла і передачі манери та образу танця, чіткості і довершеності кожного руху.

1. Вступ

Теоретична робота (2 год.)

Правила поведінки. Техніка безпеки. Ознайомлення з планом роботи гуртка. Організаційні питання.

2. Zumba -розминка (24 год.)

ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ

Здобувачі позашкільної освіти мають знати:

- техніку безпеки на занятті з хореографії;
- назви вправ та виконання елементів дитячої йоги;
- походження сучасного стилю «K-Pop cover dance»
- назви рухів народного танцю з розділу Folk dance

Здобувачі позашкільної освіти мають вміти:

- володіння технікою виконання сучасного екзерсису на середині залу;
- володіння технікою виконання класичного екзерсису біля опори та на середині залу. Клас алегро;
- виконувати рухи народного танцю стилю Folk dance;
- виконувати вправи по діагоналі з елементами акробатики;
- виконувати вправи на партері з bebu-yoga.

виконувати руханки та танцювальні тік-ток тренди.

У здобувачів позашкільної освіти мають бути сформовані такі компетентності:

- пізнавальна – ознайомлення з походженням стилю сучасного танцю «K-Pop»;
- практична – оволодіння стилю сучасного танцю «K-Pop cover dance» та Folk dance; .

Оволодіння основами класичного екзерсису.

- творча – реалізація здібностей дітей в процесі засвоєння сучасної танцювальної лексики;
- соціальна – виховання любові до культурних надбань світу, батьківщини, духовних й матеріальних цінностей.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Березова Г. Хореографічна робота з дошкільнятами. – К.: Музична Україна, 1989 р.
2. Бондаренко Л. Методика хореографічної роботи в школі. – К.: Музична Україна, 1974 р.
3. Василенко К. Лексика українського народно-сценічного танцю. – К.: «Мистецтво», 1991 р.
4. Навчальні програми з позашкільної освіти художньо-естетичного напрямку / за ред. Биковського Т.В., Шкура Г.А. – К.: УДЦПО, 2016. – Вип. 1. – 222 с.
5. Паджалунга Л. Ігрова йога / Худож. А. Ланг; пер. з англ. М. Пухлій. – К.: Видавнича група КМ-БУКС, 2018. – 40 с.: іл.
6. Пупченко М.Г. Програма студії народного танцю «Буковина» Чернівецького обласного центру естетичного виховання «Юність Буковини». – Чернівці, Технодрук, 2007. – 72 с.
7. Цветкова Л. Методика викладання класичного танцю. Підручник. – 2-е вид. – К.: Альтерпрес, 2007. – 324 с.: іл.
8. URL <http://www.zironka.kiev.ua/stati/shho-take-ritmika/>
9. URL <https://uk.wikipedia.org/wiki>
10. URL <https://vseosvita.ua/library/embed/0100et4z-72c3.docx.html>
11. URL <https://olympicus.pdpu.edu.ua/index.php/olympicus/article/view/18>
12. URL <https://vseosvita.ua/library/embed/01006zy0>
13. URL <https://www.musicindustryhowto.com/what-is-freestyle-dance/>
14. URL <https://uk.wikipedia.org/wiki>
15. URL http://dvorec.edu.kh.ua/Files/ksna_navch_progr_z_pozashk_osv.pdf
16. URL <https://fitness.org.ua/zumba/>

Умови переведення здобувачів освіти гуртка сучасного танцю «Кредо» з початкового на основний рівень

Умови переведення з одного рівня на інший є важливим етапом у забезпеченні якісного навчання та розвитку танцюристів.

Вони базуються на сучасних підходах до навчання та сприяють ефективній адаптації учасників на різних етапах навчання.

Академічна успішність

Серед витонченості кроків і динаміки рухів, формується мистецька грамотність. Діти, наділені не лише танцювальною елегантністю, але і майстерністю вірно виконувати рухи, демонструючи високий ступінь розуміння елементарного ритму і темпу. Кожен рух - це не лише танцювальна нота, але й академічна майстерність, що виростає із здатності впевнено та старанно виконувати вправи та розуміти послідовність виконання.

Здобувачі початкового рівня досягали достатній рівень академічної успішності у своїх танцювальних вправах та техніці. А саме:

- вміють орієнтуватись в танцювальному просторі;
- знають точки залу;
- дотримуються інтервалу;
- знають позиції рук, ніг, положення голови при працюючій нозі;
- розуміють елементарне поняття: ритм, темп, музичний розмір;
- вміють виконувати прості музично-ритмічні малюнки (відбивати ритм);
- знають орієнтовну послідовність вправ (біля опори, на середині залу та по діагоналі);

- володіють навичками виконання вправ з baby yoga;
- володіють основами сучасного танцю: виконують сучасну розминку, вправи та комбінації;
- вміють відтворювати міміку, жести та пози за допомогою музично-рухливих ігор та руханок.

Володіння хореографічною технікою

У ритмічному світі хореографії, де кожен крок є власним висловом та рухливим витвором мистецтва, розгортається захоплива динаміка вдосконалення.

Здобувачі початкового рівня володіють наступними критеріями:

- володіють технікою виконання вправ по діагоналі;
- вміють працювати в колективі (виконувати прості колективні вправи з дотриманням загального синхрону);
- володіють технікою виконання простих танцювальних вправи сучасного танцю, що поєднані в танцювальні постановки.

Творчий Розвиток

Оволодіння здобувачами освіти основами хореографічного мистецтва, засвоєння елементів сучасного танцю різних напрямків та стилів, основ класичного та народно – сценічного, стилізації українського танцю, ритміки, зумби, дитячої йоги та стретчингу.

Здатність здобувачів освіти до творчого мислення та створення власних танцювальних комбінацій на основі вивченої лексики.

Участь у танцювальних виступах: концертна діяльність, виховні заходи;

Підсумковий залік. Для переходу на наступний рівень керівник організовує підсумковий залік, що включає демонстрацію знань, вмінь та навичок, здобутих протягом освітнього періоду.

Підсумкові заліки проводяться двічі за навчальний період: по завершення I півріччя (у грудні), та по завершення II півріччя (у травні).

Умови переведення з основного на вищий рівень

Академічна успішність

- володіють професійною танцювальною французькою термінологією, називаючи послідовність вправ біля опори;
- володіють знаннями з історії сучасного та класичного танцю;
- володіють термінологією назв рухів сучасного танцю.

Володіння хореографічною технікою

Здобувачі освіти основного рівня вільно володіють танцювальною технікою, а також різноманіттю інтегрованих танцювальних стилів та жанрів.

- володіють технікою виконання класичного екзерсису біля опори та на середині залу: «Demi et grand plie» на I, II і V позиціях з «port de bras», «Battement tendu simple», «Battement tendu jete», «battement tendu jete pique» з «demi rond», «Battement fondus», «Battement frappe», «Battement retire passe», «Grand battement jete», «Pas balance», «pirouette en dehors» з II та V позицій, оберти по діагоналі «tours chaîne», «pas balance з tour soutenu».
- володіють технікою виконання сучасного розігріву на середині залу;
- володіють технікою виконання складних рухів та акробатичних елементів по діагоналі;
- володіють технікою виконання вправ для рук - «Порт де бра»;
- володіють технікою виконання хвиль в сучасному танці: руками та тулубом в різних напрямках;
- віють виконувати складні стрибки та оберти;

- виконують складні елементи на партері інтегровані зі стрейчингу та дитячої йоги;
- виконують складні танцювальні комбінації на середині залу.

Творчий Розвиток

- здатність здобувачів освіти до творчого мислення та створення власних танцювальних імпровізацій;
- участь у танцювальних виступах :концертах, організаційно-масових заходах, івентів, творчих ініціатив, перформансах, денс-мобах, тематичних челенджах тощо;

Важливо враховувати участь у виступах, що відображають їх готовність та професіоналізм.

Інтеграція знань та досвіду

Здобувачі освіти вищого рівня вмiло інтегрують знання та досвід, отримані на попередніх рівнях, у своїй творчій діяльності.

Підсумковий фаховий залiк (творчий звіт) на вищому рівні навчання

Підсумковий залiк представляє собою вагомий етап, де здобувачі позашкільної освіти знаходять високу точку злиття теоретичного та творчого потенціалу в хореографічній майстерності.

На основі успішного завершення теоретичної та практичної частини залiку, здобувачі освіти отримують фахове свiдоцтво про закінчення позашкільної освіти. Цей фаховий підсумковий залiк визначає не лише їхні знання та навички у світі хореографії, але й їхню готовність до професійного розвитку в цій мистецькій галузі.

(Додаток 2)

Орієнтовний репертуар

Початковий рівень навчання

- Танцювальна мініатюра «Діти-квіти»
- Танець «Сонячні промінчики»
- Хореографічна постановка «Музична скринька»

Основний рівень навчання

- Хореографічна постановка «Екіпаж»
- «Доставка щастя»
- «Мир над Україною»
- «Шукачі пригод»

Вищий рівень навчання

- Хореографічна постановка «АлгоРитм»
- Постановка «Танцювальний бум»
- Танець «Single Ladies»
- «Дух землі»
- «Interstellar»
- «Танець вітру»

(Додаток 3)



План-конспект відкритого заняття
гуртка сучасного танцю «Кредо»
група основного рівня III року навчання
(керівник – Маріанна Калинюк)

Тема: *Постановча робота. Поєднання рухів в комбінацію.
Відпрацювання колективного синхрону.*

Мета: Навчальна:

- Удосконалення техніки виконання вивчених танцювальних рухів.
- Розширення розуміння ритмів та музичності у танці.

Розвивальна:

- Розвиток координації та пластичності рухів.
- розвиток витривалості через повторення танцювальних комбінацій.

Виховна:

- Виховання колективізму, взаєморозумінню та взаємодії учасників навчального процесу.

Соціальна:

- Сприяння формуванню командного духу під час виконання групових танцювальних елементів.
- Створення атмосфери довіри та підтримки серед учасників гуртка.

Хід заняття:

Організаційні моменти: уклін привітання, оголошення теми та мети заняття.

Основна частина:

1. Розминка:

- Динамічна розминка (розігрів) для підготовки м'язів до танцю.

2. Повторення танцювальних комбінацій:

- Повторення основних рухів та танцювальних композицій, які були вивчені на попередніх заняттях.

3. Портерне розтягування «Baby-Yoga»

Розвиток фізичних даних: вправи для розвитку рухливості стопи - flex & point: вправи на розвиток пахової розвернутості: «passe», вправи «книжка», вправа «метелик»;

Вправи на розвиток гнучкості м'язів спини: «човник» «змійка», «катик-корівка», «дельфін».

Вправи на розвиток гнучкості: «жабка» - в положенні сидячи, «кошик», «равлик» - в положенні лежачі;

Вправи на розтягування підколінних м'язів: «шпагат» (прямий та поперечний), «берізка», «повітряний шпагат», поза «лук»,

Вправи на закріплення сили м'язів ніг: поза «дерево», «трикутник».

Вправи по діагоналі:

Крок «Барбі», підскоки, шасе, перемінний крок, хвилька бокова, великим кидки у різних напрямках з просуванням, колесо.

4.Розтягування біля опори

Вправи обличчям до опори: демі пліє, пліє-релеве, нахили тощо.

Техніка та корекція:

Основна частина, присвячена детальній техніці виконання танцювальних елементів.

- Постановча діяльність.

Заключна частина:

- Виконання групових танцювальних комбінацій для розвитку взаємодії та синхронності.
- Підбиття підсумків, обговорення переваг та недоліків проведеного заняття.



Оволодіння фаховими компетентностями

Пізнавальні компетентності:

- Засвоєння теоретичних знань про історію та розвиток сучасного танцю.
- Здатність розуміти і визначати основні елементи сучасного танцю.
- Розуміння важливості правильної фізичної підготовки для танцю.

Практичні компетентності:

- Володіння технікою та елементами сучасного танцю.
- Розвиток фізичної підготовки.
- Виконання колективного синхрону під час виконання рухів у танцювальній комбінації.

Творчі компетентності:

- Розвиток танцювальної імпровізації та власного творчого підходу.

- Здатність експериментувати з різноманітними стилями сучасного танцю (на основі розученої лексики) та виражати особистий танцювальний стиль.
- Творчий підхід до виконання хореографічних постановок.

Соціальні компетентності:

- Розвиток навичок співпраці та командної роботи.
- Взаємодія з іншими учасниками для досягнення спільних творчих цілей.

Ці компетентності враховують пізнавальний, практичний, творчий та соціальний аспекти, які можуть бути досягнуті в процесі навчання в гуртку сучасного танцю «Кредо» ЧОЦЕВ «Юність Буковини».



© Калинюк М.І., 2009

Всі права захищені. Використання будь-яких матеріалів розміщених на сайті без дозволу правовласника карається згідно законодавства України та Закону України "Про авторське право та суміжні права".