

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД  
ЧЕРНІВЕЦЬКИЙ ОБЛАСНИЙ ЦЕНТР ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ  
«ЮНІСТЬ БУКОВИНИ»**

**РОЗГЛЯНУТО**

на педагогічній  
раді комунального  
закладу Чернівецький  
обласний центр  
естетичного виховання  
«Юність Буковини»

Протокол від 15.12.2023 № 2

**СХВАЛЕНО**

Науково-методичною  
радою Інституту  
післядипломної  
педагогічної освіти  
Чернівецької області

Протокол від 18.03.2024 № 1

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Департаментом освіти і науки  
Чернівецької обласної  
(військової) державної  
адміністрації

Наказ від 22.08.2024 № 262

**НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА  
З ПОЗАШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ  
ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНОГО НАПРЯМУ**

**«Класична хореографія»**

**Автор:**

В'юга Віра Данилівна – керівник гуртка класичного танцю «Дивертисмент»  
КЗ Чернівецький обласний центр естетичного виховання "Юність Буковини"

Чернівці. 2024

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Процес систематичного вивчення та виховання у сфері хореографії формує високі професійні навички, сприяє розвитку комплексу характерних рис, які є необхідними на шляху життєвого самовдосконалення.

Хореографічна освіта визнається ключовим елементом в професійному розвитку, та справжнім джерелом збагачення особистості.

Завдяки системі виховання класичного танцю, здобувачі освіти набувають професійні навички та збагачуються розвитком цілого комплексу рис:

почуттям колективізму, працьовитості, витримці, чуйності, милосердя, що дуже важливо на життєвому шляху.

Мета програми – сприяти естетичному розвитку підростаючого покоління.

Програма «Класична хореографія» передбачає вивчення та тренування базових рухів класичного танцю і складена за урахуванням специфіки навчання у гуртках в закладах позашкільної освіти.

Основне завдання навчальної програми – задовольнити зацікавленість дітей у вибраному виді мистецтва, дати здобувачам освіти початкову хореографічну підготовку, сприяти розвитку музикальності, почуттю ритму, формуванню основних рухових навичок, які дадуть змогу дитині визначитися в подальшому хореографічному навчанні.

Навчальна програма передбачає дев'ять років навчання:

Два роки – початковий рівень навчання.

Чотири роки – основний рівень навчання.

Три роки – вищий рівень навчання.

Метою навчальної програми є формування ключових компетентностей особистості засобами класичного танцю.

- **Пізнавальної** – забезпечує ознайомлення з поняттями та знаннями з класичного танцю.
- **Практичної** – сприяє оволодінню навичками класичного танцю,

методикою виконання вправ та основних елементів класичного екзерсису.

- **Творчої** – забезпечує формування творчих здібностей здобувачів освіти у процесі оволодіння хореографічним мистецтвом, розвиток сценічних здібностей та естетичних смаків.

- **Соціальної** – сприяє вихованню, дбайливого ставлення до надбань світової та вітчизняної культури, духовних та матеріальних цінностей рідного краю, самореалізації особистості в соціумі, професійному самовизначенні.

*Початковий рівень навчання* – передбачає розвиток танцювальних навичок, розвиток просторової уяви, розвиток музикальності за допомогою музично-ритмічних малюнків, елементарні знання і поняття щодо танцювального мистецтва.

Основна мета освітнього процесу на початковому рівні – сприяти індивідуальному становленню особистості дитини під впливом цінностей хореографічного мистецтва.

*Основний рівень навчання* – передбачає розвиток інтересів у здобувачів освіти, надати фахові знання, практичні навички та вміння, задовольнити потреби у професійній орієнтації.

*Вищий рівень навчання* – передбачає поглиблене вивчення класичного танцю через ускладнені комбінації екзерсису біля опори та на середині залу, віртуозне виконання складних піруетів, великих стрибків, *adagio* та *allegro*.

Основне завдання - навчити здобувачів освіти духовній красі, виразності рухів, сприяти розвитку фізичних здібностей, витривалості, дисциплінованості, естетичній та культурній поведінці.

**Основна мета вищого рівня** – виховувати повагу, та інтерес до хореографічного мистецтва як складової духовної культури особистості, формувати почуття колективізму та дружби.

Навчальна програма побудована за лінійним та блочним засобом.

Загальними принципами організації освітнього процесу є: науковість, синтез інтелектуальної і практичної діяльності, індивідуальний підхід, послідовність, поступовість викладанню матеріалу.

Навчальна програма розроблена на основі передових досліджень у галузі психофізичного розвитку особистості, зокрема позитивного впливу класичного танцю на всебічний розвиток дітей та учнівської молоді. В програмі об'єднані естетичні та фізичні аспекти, створюючи умови для формування потенціалу морально та фізично здорового громадянина України.

Основні принципи навчальної програми враховують:

1. **Науковий підхід:** використовуючи актуальні дослідження для забезпечення ефективності психофізичного розвитку кожного здобувача освіти.
2. **Кращі практики:** застосовуючи передовий досвід роботи видатних танцювальних колективів та балетних студій для надання високоякісного навчання та творчого розвитку.
3. **Взаємодія з національними програмами:** навчальна програма гармонійно пристосовується у діючі ініціативи щодо естетичного, фізичного, громадянського та національного виховання молоді в системі освіти. Також ми враховуємо концепції розвитку позашкільної освіти в Україні.

**Розподіл годин гуртка класичного танцю  
відповідно до навчальної програми**

<b>Рівень навчання</b>	<b>Віковий Склад учасників</b>	<b>Термін навчання</b>	<b>К-сть годин на тиждень</b>	<b>Всього годин на рік</b>	<b>Примітка</b>
Початковий	5 – 12 років	2 роки	4	144	
Основний	7 – 14 років	4 роки			
		1-й рік	4	144	
		2-й рік	4	144	
		3-й рік	4	144	
		4-й рік	4	144	
Вищий	12 – 18 років	3 роки			
		1-й рік	6	216	
		2-й рік	6	216	
		3-й рік	6	216	

**Початковий рівень, перший рік навчання  
НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН**

№	Тема	Кількість годин		
		Теоретичних	Практичних	Усього
1.	Основи музичного руху	4	26	30
2.	Допоміжні партерні вправи	2	20	22
3.	Елементи класичного танцю	4	24	28
4.	Елементи народного танцю	2	24	26
5.	Музичні ігри та танці	10	28	38
Разом		22	122	144

## ЗМІСТ ПРОГРАМИ

Знайомство з історією зародження та розвитку класичного танцю в Світі, та в Україні.

Класичний танець зародився орієнтовано в XV ст. в Європі. XIX століття стало епохою, в яку склався сучасний класичний танець.

На кожному занятті повторюються вивчені рухи та вивчаються нові. Закріплюються рухи в різних комбінаціях, музичних вправах іграх, танцях для розвитку артистичності та виразності. Рухи класичного танцю виконуються на основі виворітності стоп і ніг загалом, що складає один із важливих його принципів. Система рухів і вправ на їхній основі – екзерсис – як сукупність вправ біля хореографічного станка і на середині зали.

### I. Основи музичного руху (30 год.)

*Теоретична частина (4 год.)*

Знайомство з музичною літературою. Перегляд відеоматеріалу з всесвітньовідомого балету «Лускунчик» (I частина).

Колективно-порядкові вправи.

Їх мета – організувати колектив, створити у дітей бадьорий робочий настрій.

*Практична частина (26 год)*

1. Маршування: ходіння по одному, розходження направо, наліво, з'єднання у пари (з носка, напівпальцях, з високо піднятим коліном).

2. Ознайомлення з поняттям «колона», «коло».
3. Шиккування при марші в коло, колону, перешикування у марші: з колони в пари і знову в колону, створення кола з колони, вільне розміщення на площі.

*Ритмічні вправи.*

1. На розвиток музично-слухового сприйняття: прослуховування музичного творів; відплескування долонями нескладних ритмічних малюнків.
2. Музично-ритмічне тренування: рух у характері і темпі музики; вправи на розвиток уваги; початок і закінчення руху разом із музикою.
3. Рухова імпровізація на музику:
  - Динамічні відтінки твору (форте і піано).
  - Вправи на формування активного сприйняття музики, на розвиток уяви.
4. На розвиток емоційного сприйняття музики: передача музичного образу через рух, передача характеру образу, який підказує музика...

## **ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ**

**Здобувачі позашкільної освіти мають знати:**

- азбуку хореографії – позиції рук і ніг;
- азбуку музичного руху – мелодія і рух;
- фігурні побудови, відстань між танцюристами.

**Здобувачі позашкільної освіти мають вміти:**

- орієнтуватися в танцювальному залі, самостійно виконувати колективно-порядкові перебудови, відчувати характер, темп і форму музичного твору, узгоджувати танцювальний рух із музикою;
- тримати струнко корпус у всіх вправах;
- тримати руки у підготовчому положенні, I, II, III, позиціях;
- ставити у положення epaulement ( на чверть оберта, по діагоналі), epaulement croise, I port de bras.

**У здобувачів позашкільної освіти мають бути сформовані компетентності:**

- пізнавальна – ознайомлення з елементарними поняттями та знаннями з класичного мистецтва;
- практична – оволодіння елементарними навичками основ ритміки та основними елементами класичного екзерсису;
- творча – формування творчих здібностей вихованців у процесі оволодіння класичним танцем;
- соціальна – виховання дбайливого ставлення до надбань світової, вітчизняної культури, мистецтва, духовних та матеріальних цінностей.

**Основний рівень, перший рік навчання  
НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН**

№	Тема	Кількість годин		
		Теоретичних	Практичних	Усього
1.	Екзерсис біля опори	2	38	40
2.	Екзерсис на середині зали	4	26	30
3.	Allegro	2	28	30
4.	Елементи народно-сценічного танцю	2	12	14
5.	Допоміжні партерні вправи	2	28	30
Разом		12	132	144

**ЗМІСТ ПРОГРАМИ**

Продовження роботи над постановкою ніг, корпусу і рук. Засвоєння навичок виконання рухів на середині зали. Виховання навичок координації, опанування найпростіших port-de-bras.

Засвоєння навичок виконання стрибків з двох ніг.

На кожному занятті повторюються вивчені рухи і вивчаються нові комбінації, етюди і вправи для розвитку артистичності і виразності.

**I. Екзерсис біля опори (40 год.)**

*Теоретична частина (2 год.)*

Методика виконання вправ біля опори для розвитку фізичних даних та музикальності.

*Практична частина (38 год.)*

- Demi-plie у I, II, V позиціях. Муз. розмір 4/4.
- Battement tendu у V позиції вперед, вбік, назад.
- Поняття en dehors і en dedans.
- Rond de jamb par terre en dehors і en dedans.
- Battement tendu jete у I і V позиціях вперед, вбік, назад.
- Battement frappe вбік, вперед, назад.
- Releve на півпальцях у V позиції з demi-plie.
- Battement sur le cou-de-pied (перенесення ноги рівномірне).



## ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ

### Здобувачі позашкільної освіти мають знати:

- назви опанованих рухів, мету і завдання кожного з них.

### Здобувачі позашкільної освіти мають вміти:

- виконувати рухи, свідомо дотримуватись правил;
- поєднувати рухи ніг з найпростішими рухами рук;
- володіти навичками узгоджувати рухи з характером музичного оформлення.

### У здобувачів позашкільної освіти мають бути сформовані компетентності:

- пізнавальна – ознайомлення з елементарними поняттями основ музичного руху та знаннями з класичного мистецтва;
- практична – оволодіння основними елементами класичного танцю, екзерсису на середині зали, allegro, партерної гімнастики, елементів народного танцю;
- творча – формування творчих здібностей вихованців у процесі оволодіння класичним танцем;
- соціальна – виховання дбайливого ставлення до надбань світової, вітчизняної культури, мистецтва, духовних та матеріальних цінностей.

## Вищий рівень, перший рік навчання НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№	Тема	Кількість годин		
		Теоретичних	Практичних	Усього
1.	Екзерсис біля опори	2	48	50
2.	Екзерсис на серединці зали	2	18	20
3.	Allegro	2	38	40
4.	Екзерсис на пальцях	2	38	40
5.	Народно-сценічний танець	2	24	26
6.	Постановча та репетиційна робота	2	28	30
7.	Вивчення технічно ускладнених рухів	2	8	10
Разом		14	202	216

## ЗМІСТ ПРОГРАМИ

Для здобувачів освіти вищого рівня навчання змінюється динамічність та темп, зростає фізичне навантаження, звертається увага на удосконалення фізичних даних, на правильну роботу усіх частин тіла та передачу манери і характеру танцю, чіткість і довершеність кожного руху і пози. Продовження роботи для засвоєння рухів на пальцях.

### **I. Екзерсис біля опори (50 год.)**

*Теоретична частина (2 год.)*

Удосконалення та ускладнення рухів класичного екзерсису.

*Практична частина (48 год.)*

- Demi-plie у I, II, V позиціях. Муз. Розмір 4/4.
- Battement tendu у V поз. вперед, вбік, назад.
- Поняття en dehors і en dedans.
- Rond de jamb par terre en dehors і en dedans.
- Battement tendu jete у I і V позиціях вперед, вбік, назад.
- Battement frappe вбік, вперед, назад.
- Releve на півпальцях у V позиції з demi-plie
- Battement sur le cou-de-pied (перенесення ноги рівномірне).
- Battement releve lent.
- Battement developpe у всіх напрямках.
- Adagio.

### **ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ**

**Здобувачі позашкільної освіти мають знати:**

– прийоми поєднання рухів класичного танцю.

**Здобувачі позашкільної освіти мають вміти:**

- впевнено, грамотно, музично виконувати рухи класичного танцю;
- володіти прийомами координації, пластично і музично поєднувати рухи в єдиний хореографічний малюнок;
- впевнено і артистично виконувати вправи на пуантах;
- імпровізувати на визначену педагогом тему, спираючись на опановані рухи, елементи класичного танцю.

**У здобувачів позашкільної освіти мають бути сформовані компетентності:**

– пізнавальна – ознайомлення з елементарними поняттями основ музичного руху та знаннями з класичного мистецтва;

– практична – оволодіння основними елементами класичного танцю, екзерсису на середині зали, екзерсису на пальцях, allegro, партерної гімнастики, елементів народного танцю;

– творча – формування творчих здібностей вихованців у процесі оволодіння класичним танцем;

– соціальна – виховання дбайливого ставлення до надбань світової, вітчизняної культури, мистецтва, духовних та матеріальних цінностей.

## СПИСОК ДЖЕРЕЛ

1. Базарова Н.П. Класичний танець. - Л.: Мистецтво» 1975. 181 с.
2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука класичного танцю. - Л.Мистецтво, 1983,- 207 с.
3. Балет: Енциклопедія /Під ред. Ю.Н. Григоровича. - М. велика енциклопедія, 1981. - 559 с.
4. Березова ГО. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах. - К.: Музична Україна, 1977. - 272 с.
5. Ваганова А.Я. Основи класичного танцю. - СПб.: Лань, 2002.-192 с.
6. Валукин Е.Л. чоловічий класичний танець. - М.: 1987. -101с.
7. Зірочкин В.А. Класичний танець. - Р: Фенікс,2003.-410с.
8. Костровицька В.С. 100 уроків класичного танцю - Л.Мистецтво, 1972.- 239 с.
9. Костровицькая В.С., Писарев А.А. Школа класичного танцю. - Л.: Мистецтво, 1986. - 261 с.
- 10.Методика викладання класичного танцю в школі: Методичні рекомендації /Укл. Л.Ю. Цветкова. - К.: ІЗМН, 1998. - 76 с.
- 11.Прибуло Г.Н. Методичний посібник з класичного танцю для педагогів-хореографів. - М.: АО «Галерея», 1999. - 63 с.
- 12.Тарасов Н.И. Класичний танець. - М.: мистецтво. 1981-479с.
13. Ярмолевич Л. Класичний танець\* - Л.: Музика, 1986. 86с.

© В'юга В.Д., 2009

*Всі права захищені. Використання будь-яких матеріалів розміщених на сайті без дозволу правовласника карається згідно законодавства України та Закону України "Про авторське право та суміжні права".*